

ہند کے راجہ

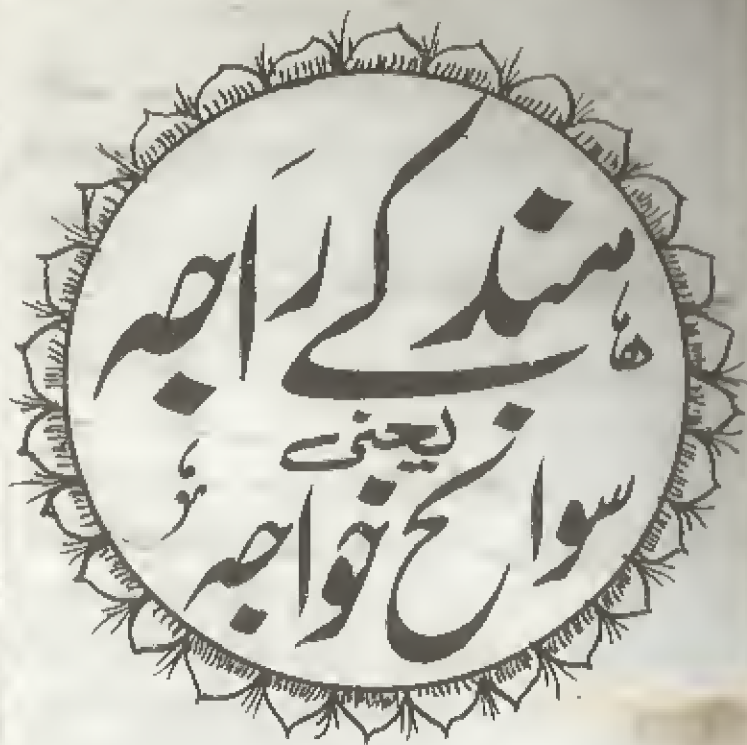
سول خان خواجہ

مؤلف

غیب شوق علامہ مشاق احمد نظامی الہ آباد

ملک تھری علامہ ارشد قادری (برید فورڈ لندن)

ناشر  
جناب روڈ  
مکتبہ فریدیہ بالی سٹریٹ  
ساہیوال



خطیب قلام مشتاق احمد نظامی الہ آباد  
 ملک التحریر علامہ ارشد القادری (رئیس فوجدن)

ناشر

مکتبہ فریدیہ ۳ جناح روڈ ساہیوال  
 ہائی سٹریٹ

نام کتاب \_\_\_\_\_ ہند کے راجہ  
تعداد اشاعت \_\_\_\_\_ ایک ہزار (طبع اول)  
ضخامت \_\_\_\_\_ ۹۶ صفحات  
مصنف \_\_\_\_\_ علامہ شائق احمد نظامی، علامہ ارشد القادری  
ناشر \_\_\_\_\_ مکتبہ فریدیہ لاہور  
کاتب \_\_\_\_\_  
قیمت \_\_\_\_\_ چار روپے  
تاریخ اشاعت \_\_\_\_\_ مارچ ۱۹۷۶ء

## عرضِ ناشر

خطیب مشرق علامہ شائق احمد صاحب نظامی مدظلہ العالی کی شخصیت علمی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ آپ "خون کے آئینہ" جیسی عظیم اور مقبول ترین کتاب کے علاوہ دیگر متعدد کتابوں کے مصنف اور مہتمم ہیں۔ آپ "سپاہ" کے ادارہ کے مدیر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مشہور و معروف خطیب صاحب طرز ادیب بھی ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی آپ ہی کے دشمنانِ ظلم کا نتیجہ ہے۔

دراصل یہ آپ کا وہ مقالہ ہے جو آپ نے ۱۹۶۵ء میں مفت صدر سالہ جشنِ عربیہ نواز کے لئے تحریر فرمایا اور پھر احباب کے پُر زور اصرار پر افادۂ عام کے لئے کتابی شکل میں شائع کیا۔ ویسے تو حضرت خواجہ خواجگان حضرت خواجہ غریب نواز رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر سینکڑوں کتابیں لکھی گئیں اور لکھی جاتی رہیں گی لیکن اس مختصر مگر جامع کتاب کو خطیب مشرق نے کچھ ایسے اچھوتے انداز سے تحریر فرمایا ہے کہ پڑھنے والا اپنے آپ کو یوں محسوس کرتا ہے جیسے اجیر مقدس کے پُر زور شہر اور خواجہ خواجگان کے آستانہ عالیہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہو اور پھر علامہ ارشد القادری کے مضمون نے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں زیر نظر کتاب اپنی سابقہ روایات کے مطابق نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کرنے کی سعادت سے نوازا۔ ہم اپنے نہایت ہی کرمفرما بزرگ جناب سید جنید احمد شاہ صاحب کے ممنون ہیں جنہوں نے یہ گراں قدر تحفہ اشاعت کے لئے ہمیں عنایت فرمایا۔ آخر میں احبابِ اہلسنت سے اپیل ہے کہ مکتبہ فریدیہ (جسکی بنیاد مسلک کی اشاعت کے پاکیزہ جذبہ پر رکھی گئی ہے) کے ساتھ پورا پورا تعاون فرمائیں۔ اور اسکی شائع کردہ کتب منگو کر خود پڑھیں اور احباب کو پڑھائیں۔ اللہ تعالیٰ ہماری اس سہی کو قبول فرمائے۔ آمین۔ بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

حاجی الخلاء  
ابوالعطاف نعمت علی چشتی سیالوی  
فریدی ٹاؤن، لاہور

## نذر عقیدت

گنبد خضرا کی چھاؤں میں بیٹھی نیند سونے والے شہید عشق  
 یارِ عالم حضرت مولانا الحاج محمد عبدالعلیم صدیقی میرٹھی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور  
 شہنشاہِ بطنی مکین گنبد خضرا کی بارگاہِ قدس میں  
 ہر صبح دُشتم درود و سلام کی ڈالی نچھادر کرنے والے  
 نائب رسول اکرم شیدائے نبی محترم (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) تاجدارِ اہلسنت  
 حضرت مولانا الحاج محمد سیار الدین صاحب قبلہ مہاجر مدنی (ادامِ ظہم و فیوضہم)  
 و خلیفہ سیدنا امام احمد رضا فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
 کی بارگاہ میں ایک بھجور و بھجور کا ————— نذرانہ عقیدت!

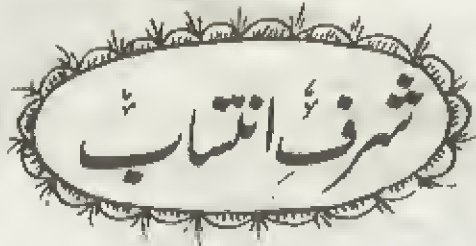
ایک نادیدہ عاشق

(سیرحیب)

مشتاق احمد نظامی

۲۱ مارچ ۱۹۶۶ء

عہدِ باپِ سلام مدینہ منورہ میں آپ قیام پذیر ہیں۔ والد ماجد مولانا الشاہ احمد نورانی مدظلہ العالی



آفتابِ شریعت، ماہِتابِ طریقت، مقتدائے ملت  
 تاجدارِ اہلسنت، گلِ گلزارِ نبوت، شاہِ ہزارۃ العظماء  
 حضورِ مفتی اعظم ہند بریلوی (ادامِ ظہم و فیوضہم)

کے نام

جن سے کس عقیدت و محبت و وجہِ سعادت

اور ذریعہِ نجات ہے!

اسیر حبیب

مشتاق احمد نظامی



## معذرت

ماہ حج کی تری:۔ نہیں نہیں، جب میں اللہ آباد سے بڑودہ، بھڑوہج، پادہ، پادلیج، آموہ، انگلیشور اور تھا۔ وغیرہ سے سنہ رواں ہوا۔ پروگرام کو ناقص ہی چھوڑ کر، رذی الجہ کو بھی پہنچا۔ ہر کی صبح کاغذی ایکسپریس سے روانہ ہوا۔ مرا اچھا خیال تھا کہ بفر عید سانسے ہے، سفر میں کوئی رکاوٹ نہ پیش آئے گی، مگر وہ مبادت۔ سبج ہو کے رہی کہ "محبت کو آنکھ نہیں ہوتی" یا "محبت اندھی ہوتی ہے" میرے دیرینہ محسن و گرام دار عزیمت و معزز میزبان جناب سید محمد ابراہیم کدوی والے ان کے متعلقین اور بھائیوں میں عزیمت سید عبداللہ، مجاہد عبدالرحمن، آدم، ابو جگر، نور محمد، شہر بانو، ایوب، بابو غلام حسین، بھائی امانت، محمد اکبر، محمد نسیم، حافظ لال محمد قادری اور عزیز بی عباس یہ سب مری راہ میں آہنی دیوار بن کر کھڑے ہو گئے۔

جہاں میں اس حقیقت سے سب خبر نہیں کہ انسانی عزم و ارادے کی قوت تغیر سمندر کی اشی ہوتی ہو جوں کے بگڑ میں شگاف ڈال دیتی ہے اور آسمان سے آنکھ بولی کیلئے ہوئے پہاڑوں کا کیچو ٹوم اور پانی بنا دیتی ہے، وہیں محبت کے اس گرم شور کا بھی معترف ہوں جہاں میدان جنگ کے عظیم سپہ سالار بھی اپنا اختیار ڈال دیتے ہیں۔ بس یہی منزل میری بھی تھی جہاں یہ سورج کو خاموش رہا۔

بڑا تازک قلعہ ہے دلوں کا نہ ہو جائے کوئی خاطر کبیدہ  
چنانچہ مذہب عید پر چکر کھلتے ہیں سے اللہ آباد کے لئے روانہ ہوا۔ گیان سے کچھ ہی دور آگے گاڑی بڑھی تھی کہ چھ پر اترت ایک ہوا اور تقریباً ہر دو گھنٹہ پر اختلاج قلب کا شدید دورہ پڑتا رہا کس کرب و اضطراب سے سفر کے لمحات کئے اسے کچھ میں ہی جانتا ہوں۔ اس کے بعد سے طبیعت گرتی ہی گئی اور مرضی قابو پانگیا، حتیٰ کہ پانچ سینے سے تقریری پروگرام کا سلسلہ قریب قریب ختم ہو چکا ہے۔

بہنی، آدونی، آندھرا پردیش، جنگلور، واسے پور، میرٹھ، مراد آباد جیسے اہم مقامات پر بھی نہ جا سکا۔  
اب برسوں ۲۰ اگست ۱۹۷۷ شام کی ٹانگ سے عزیزی مجاہد عبدالرحمن سلمہ کا دعوت نامہ آیا کہ والا صاحب (سید محمد ابراہیم)، مجاہد نسیم، حسام الدین، تن سیدہ پاپی، واسے، مشتاق صاحب نامہ رے، انیس، امین سید کرفت مارکیٹ اور دوسرے احباب اہلسنت پر مشتمل ایک کمیٹی کی تشکیل

ہوتی ہے جو اپنے بلند اور پر جوش حوصلے کے تحت ماہِ حجب میں "ہفت صد سالہ رسالت موسیٰ" جشنِ غریب نواز سنانا چاہتی ہے اور اس کے ضمن میں ایک پرسشکوہ جلوس غریب نواز کی قریب چھ کابھی ارادہ ہے مگر یہ سب اسی وقت ممکن ہے جبکہ آپ ہمارے پروگرام کی دعوت منظور کر لیں۔  
میں آج بھی بسترِ علالت پر ہوں اور سلسلہ علاج جاری ہے، ابھی دو ہفتہ پیشتر میرے مخلص و کر مزار بھائی شمس الحق علیی کا لطف آیا کہ میں ایک خط لکھ کر کے کا انتظام کر رہا ہوں۔ آپ اتنے دنوں کے لئے سلسلہ علاج، مہینی آجائیے جب تک کہ مکمل صحت نہ ہو جائے۔ ویسے تو ان کے خط کی ہر سطر محبت سے بھر پور ہے مگر انہوں نے یہ لکھ کر میری زندگی خرید لی کہ "اخراجات مجھ سے متعلق ہوں گے خواہ مجھے اپنی جائیداد ہی کیوں نہ فروخت کر دینی پڑے" وہ فوری محبت سے انھوں میں آنسو اٹھ اٹھے۔  
آنسو مرزہ کے پاس تک آ کر پٹ گئے۔ کل بال بال آبرو سے عشق بیچ گئی  
فراق نے کہا اور سچ کہا ہے

آدمی آدمی سے ملتا ہے دل مگر کم کسی سے ملتا ہے  
یہ سب کی آپ جیتی ہے کہ تعلقات کی وسیع دنیا میں خال خال معدودے چند ہی افراد ہوتے ہیں جن سے قلب و جگر کا گہرا تعلق ہوتا ہے۔  
کلکتہ سے بھائی عبدالغفور صاحب کے متعدد تار کے علاوہ ان کا فرستادہ بھی آیا مگر طبیعت اس حد تک نڈھال ہو چکی ہے کہ کہیں کے لئے سفر کی ہمت نہ کر سکا۔  
ابراہیم بھائی کا امر اس ہے کہ گھر والوں کو لے کر بھی آجائیے۔ بس یہ سوچ کر ہی ہلاکتا ہوں۔  
یاد رکھو تو دل کے پاس ہیں ہم بھول جاؤ تو قاصد ہے بہت  
ہر چند ہمت کرنے کے باوجود ابھی تک کسی طویل سفر کا ارادہ نہ کر سکا۔

مگر ہفت صد سالہ جشنِ غریب نواز میں اپنی شرکت کو فال یک تصور کرتے ہوئے آج ہی اپنی منظوری کا خط بھیج دیا ہے۔ اسناد غریب نواز ہی نے میری زندگی کا شعور بیدار ہوا۔ جو جس کا کھاتا ہے اسی کا گانا ہے۔ "مجھے جو کچھ ملا انھیں کا صدقہ ملا، جو مل رہا ہے اسی در سے مل رہا ہے اور جو کچھ ملے گا غریب نواز ہی کی کچھٹ سے ملے گا۔ میں ان کا ہوں وہ میرے ہیں، اب تو انھیں کا جنت الہی لانے کے لئے دارالعلوم غریب نواز اللہ آباد کی داغ بیل بھی ڈال دی ہے، جسے میں اپنی زندگی کی اول و آخر یادگار سمجھتا ہوں۔

موت کے دن قریب آ پہنچے ہمارے ہم نے تو کچھ کیا ہی نہیں

بس آرزو ہی ہے اب مگر کے قیمتی لمحات دارالعلوم غریب نواز کی نذر ہو جائیں۔ میں یہ جانتا ہوں  
یہ بچوں کی سیج نہیں کا تھل کی راہ ہے۔

لیکن انجمن بن کر نہیں ویدہ و دانستہ آگ وہابی سے کھینا ہے۔ میں اس وقت اکیلا ہوں مگر  
بدی سے کار غریب نواز کی دستگیری و فیض بخشش پر امتداد کی ہے کہ خط آدمی ریتے گئے اور کارواں بن گیا  
کے مطابق کوئی ایک دن ایسا آئے والا ہے جب میں دارالعلوم اہلسنت کا مرکز قوجہ ہوگا۔

خوش نصیب اور فیروز مند ہیں وہ احباب اہلسنت جنہوں نے ہفت صد سالہ حبش غریب نواز  
کے حبش میں کی بنیاد ڈال کر اپنی عقیدت کا برطانوی مظاہرہ کیا ہے۔ محبت کے بھی عجیب غریب انداز  
میں کہنے والے کے کہا اور سچ کہا ہے۔

کوئی سمجھے تو ایک بات کہوں عشق تو فقیہ ہے گناہ نہیں

یہ دولت ہے مایہ سب کو نہیں ملتی۔ محبت آتی ہے تو اپنے نت سے انداز بھی لاتی ہے تذکرہ  
محبوب اور آرائش جمال کے لئے ہزاروں بہانے ڈھونڈ لاتی ہے۔

گوشتہ قلب میں عشق و محبت کی کوئی دبی ہوئی چنگاری تھی جو آج الہ کے نام پر بھوک اٹھی۔  
میرا اپنا ایک شعر ہے۔

بھوک جاتی ہے جب یہ آگ تو بجھنے نہیں پاتی

چراغ عشق جل جاتا ہے تو دم نہیں ہوتا

دیدہ اعتبار سے کوئی دیکھے تو وہی غریب نواز کی کرامت نہیں تو اور کیا ہے؟ کو ہزاروں  
کے دامن میں مومنے والے خواجہ ساحل سند کے بیٹے دلوں پر کیسی حکومت کر رہے ہیں۔؟

اسے خواجہ کے شہیدانیہ، تم مٹھن ہو جاؤ، اب گردش زمانہ بھی تمہارا نام نہ مل سکے گی۔  
تم نے اپنی زندگی کا حق ادا کر دیا، زندگی وہی ہے جو اپنے پیچھے کو دار و عمل کی کوئی رتیں تاریخ

چھوڑ جائے، اپنے وقت کا مورخ جب بھی قلم اٹھائے گا "اراکین جہلوس غوثیہ" اور "اراکین  
ہفت صد سالہ حبش غریب نواز کا نام سرفہرست رکھے گا مجھے اس اعتراف میں کوئی ساحل  
نہیں کہ تم لوگوں نے اپنی جماعت کو ایک نیا سرشار دیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ تمہاری عقیدت  
اور محبت کا یہ اثنا جو اقدم تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔

اسے حبش غریب نواز کی تقریب سید میں معزز بننے والے دستور ایہ مجھ پر بھی تمہارا احسان ہے  
کہ ہینڈل کا ایک مراض آج قلم سے کہہ رہا ہوں گویا مجھے زندگی ملی۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ جب میں دارالخیر "امیر مقدس" درگاہ معلیٰ میں حاضری دیتا ہوں تو میرا  
حال میرے اس شعر کے مطابق ہوتا ہے۔

کچھ نہ بولوں گا زباں سے ان کی بزم خامن میں

آنسوؤں کے سبز پر کہنا ہے افسانہ مجھے

اور امیر کی گلوں سے دُور ہوتے ہی زبان و قلم کی دُنیاستحک ہو جاتی ہے پھر تو اپنا حال  
یہ ہوتا ہے۔

نہ زرخ کی سے نہ واسطہ مجھے کام اپنے ہی کام سے

ترے ذکر سے تری فکر سے تری یاد سے ترے نام سے

(سیر حبیب)

مشتاق احمد نظامی

۱۱ جمادی الاول ۱۴۰۵ھ ۳۰ ستمبر ۱۹۸۵ء

# پیش لفظ

قدسی صفات خواجہ سلطان الدہ عطا سے رسول سیدی سرکار علی الدین شیخی سبزی  
اجیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حالات زندگی پر قلم اٹھانا یا تصوف و طریقت کے دیرین مسائل پر حیر حاصل  
گفتگو کرنا میرا اپنا منصب نہیں۔

ظہر کے دہر کا رستے سخت

بس عقیدت کی اس بنیاد پر کہ فرد علی میں کسی نیکی کا اضافہ ہو جائے جو میدان محشر میں نجات کا سہارا بن  
سکے۔ اپنے ضعف و ناتوانی کے باوجود قلم نے کر بیٹھ گیا۔

ابتداء و مانع باوجود قوت حافظہ نے دستگیری کی اور ایک ایسی لائبریری کا سراغ مل گیا  
جس سے مجھے ہونے والے کو توانائی ملے۔

نیگم سرائے نواح شہر کا ایک متمدن قصبہ ہے جہاں عارف باللہ شیخ طریقت شاہ عبدالحی عرف  
علیم اللہ علیہ الرحمہ والرضوان کا مزار پر انوار ہے آپ کا سلسلہ بیعت سراج الاولیاء حضرت شاہ عارف  
صنی رحمۃ اللہ علیہ سے ہے جن کا آستانہ گرامی الہ آباد ہی کے ایک ممتاز و مشہور قصبہ سید سراواں میں  
ہے۔ اسی دیرینہ روایات کے تحت ہر دو بزرگوں کا سالانہ عرس برتے تذک و احتشام سے منایا جاتا ہے۔  
شاہ عبدالحی کے خلف رشید علم کرم جناب مشاق احمد صاحب ٹھیکہ دار انتہائی غلیظ علم دوست  
عبادت گزار اور صوفی منش بزرگ ہیں۔ آپ کے صاحبزادگان میں غریب نجف، درویش نجف، فقیر نجف  
اور سکین نجف یہ بھی تعلیم یافتہ ہیں۔ اور ان لوگوں کا رہن سہن، رفتار و گفتار، تواضع و انکسار ایک دلش  
گھرانے کا آئینہ دار ہے۔ برادر درویش نجف کے بھائی یہ کہنا مبالغہ نہیں بلکہ قطعاً اظہار حقیقت ہے انھیں  
اپنی پوشاک و خوراک کی اس قدر فکر نہیں جس حد تک نا بربری سوانہ کی، بالخصوص تصوف کی کتابوں  
سے تو ایک دالہ انداز شغف ہے۔ سلسلہ قادریہ، چشتیہ، نقشبندیہ، سہروردیہ، قلندر یہ غریب علیہ السلام  
کی مستند و معتبر کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے۔

عزیزی انوار احمد نظامی نیگم سرائے میر تقی نے لکھے اور کتابیں لائے، اب اس وقت میں  
ہوں اور اگر وہ کتابوں کا ایک انبار ہے۔ پہلے ہی دامانی کا شکوہ تھا اور اب تنگ دامانی کا گلہ۔

مطلبہ کے بعد میں نے اپنی رستے بدل دی۔ زیر نظر کتاب صرف ایک دیا جا رہا ہے اور تہذیب ہے۔

لے تحقیق ہے کہ غلامی ہے جو جہان کا طرف۔ منسوب ہے۔ واللہ اعلم

خدا سے بزرگ دہر سے اپنے محبوبوں کے صدقے توانائی بخشی تو سوانح خواجہ کا حصہ دوم  
نئی سو صحت پر مشتمل معلومات کا ایک گراغیرہ ہو گا۔

آپ کو اس کتاب میں چند انجمن ہونے والے سوالات کے جوابات دھونڈنے ہیں۔

امو۔ دسے دینی کے اس دور میں جبکہ تصوف کو انیوں کی گولی اور خلاف سوں اور درگاہوں کو  
بدعات و منکرات کا آڑہ کہا جاتا ہو۔

اہل اللہ کی قبروں پر گنبد بنانے، گل پاشی و پود پاشی کو خشک و بدعت اور تشبہ بالہندو  
جیسی لالینی باتوں سے تعبیر کیا جاتا ہو۔

توحق پرستوں کی ذمہ داریاں اس باب میں کچھ اور زیادہ ترسائی ہیں نیز عوامی حالات کا تقاضا  
ہے کہ معمولات اہلسنت کو کتاب و سنت کی روشنی میں ثابت کرنے اور دلائل و براہین کی زنجیروں  
میں جکڑنے کی پوری کوشش کی جائے۔

ماتم لہ یہ ہے کہ حضرات و گرامی کا یہ پتلا کیونٹ کی گود کا پالا ہوا نہیں بلکہ اس کا نہ عیب  
براہ راست کیونٹ مہ کے خلاف برسر پیکار نظر آتا ہے۔

یہ مندر و گرد و دارہ یا گرد و کیسا کار یا منٹ کر اور نہیں بلکہ اللہ کے اسی گھر میں اپنی پیشانی سپر کرتا  
ہے جہاں سچے سچے مسلمان اپنے دلوں کی دنیا نور الہی سے معمور کرتے ہیں۔

اس کے پاس طلسم ہوشربا یا الف لیل جیسی کتابوں کا پوٹا نہیں ہوتا بلکہ قرآن حکیم ہی بغل گیر  
ہوتا ہے۔ پندار و غرور اور مدخل و فریب کے اس مجھے کو انسانی آبادی میں چلتے پھرتے دیکھ کر یہ شبہ  
ہوتا ہے کہ یہ اسی درویش کا ہے یا کسی مجاہد خانے کا کوئی نیا.....

بس نہ پوچھنے ایک قیامت ہے جو سر سے گزر رہی ہے۔ مزارات کو ڈھا دو، گنبد کو سمٹا دو  
کر دو اور گاہوں میں آگ لگا دو اور تصوف و طریقت کی روحانی کتابوں کو دیا بڑ کر دو، کا ایک قیامت  
خیر لغرہ ہے جس سے پوری فضا دل رہی ہے۔ اللہ اکبر

اقیم روحانیت کے تاجداروں سیدنا ابو بکر صدیق، مولائے کائنات علی مرتضیٰ، امام حسن  
بصری، حمید بغدادی، بایزید بسطامی، ابوالحسن خرقانی، ذوالنون مصری، مولانا رومی، خواجہ عثمان ہارونی،  
مرکاز غوث اعظم، سرکار خواجہ عزیز نواز، سید سالار مسعود غازی، شیخ شہاب الدین سہروردی،  
مولیٰ شاہ قلندر، خواجہ قطب الدین گنج شاکر، مخدوم بہاری، محبوب الہی، محبوب کافی، مخدوم حسامی  
پیران کلیر، سید نصیر الدین چراغ دہلوی، سید بندہ نواز گیسو دراز، سید بدیع الدین زمرہ مدار، حضرت



مردم بہائی، شاہ علاء الحق پنڈوی (معاون اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) جیسے اکابر امت سے گویا جو روحانی سرمایہ نہیں بطور وراثت ملا آج کا صوفی دشمن طبقہ اسے پیوند خاک کر دینا چاہتا ہے۔ اکابر اولیاء اللہ نے جس روحانی چمن کو خن جگر سے سینچا ہے اسی کو نجد و سہارنپور کی دنیا جلانے کے رکھ کا ڈھیر بنا چاہی۔ قابلِ مدح حسین ہیں، یہی کہے وہ حوصلہ مند اہلسنت جنہوں نے ہفت صد سالہ جہنم غریب نواز کی داغ بیل خالی کر ایک نئے دور کا آغاز کیا ہے۔

گویا آج کی گھٹا توپ تاریکی میں ان کا جہنم سمیں ایک روشنی منارہ ہے۔ رب کریم ان سب کو غریب نواز کی پناہ میں رکھے اور زیرِ مطالعہ کتاب کو شرف قبول سے نوازے۔  
میں یہ جانتا ہوں کہ یہ نہ کوئی کتاب ہے نہ سارا نہ کوئی مضمون ہے نہ مقالہ دل صد پارہ کی چند تاشیں ہیں جو ایک غریب کی طرف سے غریب نواز کی بارگاہ میں ہدیہ عقیدت ہیں۔  
شاد کرنے کو تجھ پر کہاں سے لائیں خوشی  
ہیں ہیں کچھ غم پہناں بچے بچائے ہوئے

اسیر حبیب

مشتاق احمد نظامی

## مقدمہ

ہرگز نہیں دہکھ دیش دندہ شدہ لبش

ثبوت است بر جریۃ عالم دوام ما

ہندوستان کا اسلام | تاریخ ہند کا مطالعہ اس یقین کی ضمانت ہے کہ یہاں کی ہجرت میں عارفانِ باللہ ہی نے اس کی خیم ریزی کر کے اپنے خن جگر سے آبیاری کی۔ یہاں کی گھٹا توپ تاریکی میں اسلام کے روشن کرنے والے یہی اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں جو اجیر، بہرائچ، دہلی، کلیر، خجور، سیکری، کن پور، کچھوچھو، آگرہ، مانگ پور، ردولی، احمد آباد، گوجرگ، راجپور، کاپلی، بہار، برہان پور، مارہرو، بدالیوں، بریلی وغیرہ میں آرام فرما رہے اور ایک دنیا ان کے روحانی فیوضِ دیرکات سے مستمع و فیضیاب ہو رہی ہے۔

یہ اللہ کے وہ مقبول بندے ہیں جب اپنی حیات ظاہری میں جلوہ گر رہے تو مرجعِ خلائق بن کے رہے اور آج اپنی اپنی راجد حائلوں میں یہ فیض ربی حاجتِ دوائے عالم بن کے رشک دار و سکندری دنیا کے حکمرانوں کا اقتدار و صوب چھاؤں سے کم نہیں، وہ ایک سراب ہے یا حجاب، اس کے سوا کچھ نہیں۔ دنیا کے چند روزہ مسند اقتدار کا کوئی بھروسہ نہیں، رات کا بادشاہ دن کا قیدی اور دن کا فوجی رات کا بادشاہ۔ یہ آئے دن کا روزمرہ ہے۔ جو کافروں کا ستار اور آنکھوں کا دیکھا ہے۔

لیکن مسند روحانیت کے ستاروں کا کیا کہنا؟ ان کے اقبال کا سوچ، رکھی گت ہے اور نہ ہی ان کا پرچم اقتدار کبھی سرنگوں ہوتا ہے، ان کی ہر صبح گزری ہوئی صبح سے زیادہ روشن اور ہر آہنے والی رات کو شہرِ شب سے کہیں تانناک! صدیاں بیتتی جاتی ہیں لیکن ان کے اقتدار کا سکہ یونہی کھٹکتا رہتا ہے۔ وہ کہیں کھوٹا نہیں ہوتا بلکہ ہر دور کا راج کج الوقت سکہ بجا ہے کشور و جایت کے، وہ مسندِ شہنشاہ ہیں جن کے ایرانِ شاہی پر کوئی حاجب دیریدار نہیں، ان کا وہ ہر چھوٹے بڑے کے سنبے ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ اکبر، شہ جہاں، عالمگیر جیسے بادشاہ اور گدڑی پوش درویش سب ایک ہی صف میں کھڑے رہتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو آسمان کے ان ستاروں سے پوچھو کہ سلاطین زمانہ میں سے کس کس کو تم نے "ہند کے راجہ" کی قبر کا طواف کرتے دیکھا ہے۔ حقیقت بھلائی نہیں جانتی۔



اتحاد میں چراغ بیکر عہد رفتہ کے مسلمانوں کی قبریں ڈھونڈنے۔ شاید دبا کیسی کے کندھرات ل  
جائیں۔ جہاں چراغ بنی کرنے والا کوئی نہ ہوگا۔ لیکن اجیر، بہار، کیر، کھار، چاڑی تو بھول سکا  
آئی حال یہ ہوگا۔

اس کا پتہ نہ پڑھو جس آگے بڑھے چلو

ہوگا کسی گلی میں تو قنصلہ اٹھا ہوا

کتنے بادشاہوں کے چراغ سطوت جلے اور جل کے بجھ گئے لیکن عشق و معرفت کی بجلی میں سلگنے  
والے جلتے ہیں اور پھر وہی خاک کندن بن کے چمکتی ہے۔ میرا اپنا ایک شعر ہے۔  
بھوک جاتی ہے جب یہ آگ تو بجھنے نہیں پاتی  
چراغ عشق جل جاتا ہے تو مدھم نہیں ہوتا

بات یہ چل رہی تھی کہ یہاں کا اسلام اولیاء کا عین کالا یا ہوا ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ  
یہاں کی زمین پر ہندو دھرم بادل بن کے چھایا ہوا تھا اور بعض مافوق البشر شعبہ باذنوں کے تحت  
یہاں کے ذہن فکر پر کاہنوں، جوتیشوں اور جواہروں کی حکمرانی تھی۔ اس کی کات ملنا ظاہر کے پاس نہ  
تھی اس کا منہ تو جواب انھیں اہل اللہ کے پاس تھا جن کی زندگی فقر و فاقہ، چو، مجاہدہ، جہد و  
فنا، تسبیح و صلی کی آئینہ دار تھی۔ اگر جے پال جوگی آسمانی نفاذ میں اڑ سکتا تھا تو ہند کے  
راجہ سرکار خواجہ کی کھڑاؤں اس سے بھی آگے جاسکتی تھی۔ جب عارفان باللہ کے روحانی تقرنات  
سے اسلام کا بدل بالا ہوا اور تدریجاً یہ رفتار بڑھتی گئی تب ملہار کی ضرورت پیش آئی۔ تالان کی قوم  
پر نافذ کیا جاتا ہے جب قوم مسلم ہی نہ تھی تو نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ، مسجد و مدرسہ سے یہ زمین بیکھر  
خالی تھی۔ پہلے اصولی طور پر اقرار توحید و رسالت کی دعوت دی گئی۔ جیسے جیسے قبول کرنے والوں  
کی تعداد بڑھتی گئی ویسے ویسے ان ملہار کی ضرورت پڑتی گئی جو طلبہ بات نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ جیسے  
بنیادی مسائل کے علاوہ اسلام کے دوسرے مسائل اور ضروریات دین کی تعلیم سے اس قوم کو  
آراستہ کر سکیں۔ لیکن جہان ہوگا کہ ہندوستان کی زمین پر پہلے خانقاہ بنی ہے بعد میں مسجد و مدرسہ  
موجودیت کے وارفتگان کو دعوت نہ کرے کہ جس تصوف کو وہ لوگ ایفون یا چنیا، کیم کہہ کر منہ  
چوڑھاتے ہیں۔ اگر مونیہاں کی یہ جماعت نہ پہنچتی اور اپنے چلے، مجاہدے، کشف و کرامات سے  
یہاں کی دنیا میں انقلاب نہ برپا کرتی تو آج قیام قسط و عدل کی دعوت وہ کسے دیتے؟ برج تو یہ ہے  
کہ جماعت اسلامی اپنے اسلاف و اکابر کے حق میں احسان فراموش ہونے کی نہیں بلکہ محسوس کش

ہونے کے مترادف ہے۔

آج کی تقریب میں ملک کے طول و عرض کا سرسری جائزہ دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ یہاں کا اسلام  
ملہار کا نہیں مونیہاں کا لایا ہوا ہے، وہ مقامات جہاں میں نے اپنی خوش نصیبی سے حاضری دی ہے ان  
میں سے بعض کا تذکرہ کرتا ہوں جو درس عبرت کے لئے کافی ہے۔

برہان پور | یہ شہر کسی وقت دکن کا پایہ تخت رہ چکا ہے۔ وسط شہر میں عادل شاہ فاروقی کا  
برائے ہوئی جامع مسجد عہد رفتہ کی زبیر یا گوگا رہے۔ اس شہر میں نہ جانے کیسے  
صاحب فضل و کمال پیوند خاک ہیں۔ شہر کے شمال حصہ میں حضرت نظام الدین عرف بھکاری رحمۃ اللہ تعالیٰ  
علیہ کا آستانہ ایک ٹیلہ پر واقع ہے جس کے نیچے سے آٹا کی ندی بہتی ہے۔ مشہور یہ ہے کہ پہلے یہ  
ندی کسی اور سمت بہتی تھی لیکن حضرت کے اشارے پر اس نے اپنا رخ بدل دیا۔

اوپر جاتے ہوئے واسطے اتھار پر حضرت کے ایک خادم کا مزار شریف ہے جو پہلے غیر مسلم تھے۔  
کہیں جاتے ہوئے انھوں نے حضرت شاہ بھکاری علیہ الرحمہ کو پارس یا بابل کا ایک مکرر ابطور امانت  
دیا۔ حضرت نے اسے تو لیا مگر انھیں کے سامنے بہتی ہوئی ندی میں پھینک دیا۔ یہ دیکھ کر کہ زندگی بھر  
کی کئی رائیگاں چلی گئی تو اسے بوجھ لیا اور زار و قطار روانہ لگا۔ حضرت نے فرمایا بھگوانے کی کیا  
بات ہے، ندی میں اتر جاؤ اور سہ لو۔ انھوں نے عرض کیا حضور چڑھی ہوئی ندی میں اس ٹکڑے  
کی کیا حقیقت؟ فرمایا تم جاؤ تو وہی۔ تبیل حکم کی خاطر وہ ندی میں اتر پڑے۔ اب جہاں تک نظر  
جاتی ہے پارس ہی پارس کے ٹکڑے نظر آتے ہیں۔ حضرت شاہ بھکاری علیہ الرحمہ نے سکر کے فرمایا  
اپنا ہی پارس لینا دوسروں پر ہاتھ نہ بڑھانا۔ یہ سنتے اور دیکھتے ہوئے دل کا دروازہ کھل گیا اور  
قدموں کو مقام کرمشرف پر اسلام ہو گئے اور ساری زندگی حضرت ہی کی خدمت میں گزار دی  
آج کی نام نہاد جماعتیں سیلا دوسرے کرنے والوں کو بدعتی، کافر اور مشرک تو بنا رہی ہے مگر کوئی ان  
سے یہ بھی دریافت کرے کہ کتنے کافروں کو انھوں نے مسلمان بنایا؟

ط۔ حیران ہوں دل کو روؤں یا درد جگر کو میں

بہار | جہاں سید سالار سودا غازی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا باغیض آستانہ ہے اور تقریباً  
ہر سال چھ سات سے زائد کوڑھی شفا یاب ہوتے ہیں۔ اپنے زمانے میں سلطان  
تعلق یا ملا الدین غنی حاضر دربار ہوا ہے۔ درگاہ روڑے گزرتے ہوئے ایک سید صاحب  
کا سزا مبارک ہے۔

بادشاہ نے اپنی حاضری سے پہلے درخواست کی کہ آپ کی سمیت میں حاضر رہنا چاہتا ہوں  
آپ نے شرف قبول سے نوازا اور بادشاہ کو ساتھ لے لئے۔ لیکن چلنے کا اندازہ تھا کہ کوئی پاؤں  
سیدھا نہ پڑتا۔ بادشاہ نے متعجب ہو کر دریافت کیا کہ حضور راستہ تو بالکل سیدھا ہے پھر یہ آڑھے  
ٹیسے چلنے کا انداز کیسا ؟

یہ سن کر آپ نے اپنی کلاہ بادشاہ کے سر پر رکھ دی اس کی آنکھیں کھل گئیں جدھر دیکھتا ہے  
شہنشاہ کرام کی نقش ہی نقش نظر آتی ہے۔ اب اُسے چلنا دشوار ہو گیا۔ آستانہ پر پہنچ کر بادشاہ  
نے عرض کیا کہ حضور سید سالار کی کچھ کرامات بیان فرمائیں تو آپ نے فرمایا یہ بھی ایک کرامت  
ہے کہ محمد حبیب اور دلشیز اور تاجہ حبیب بادشاہ دونوں بھکاری بن کر کھڑے ہیں۔

یہاں رجب میں عرض ہوتا ہے اور حیت میں میل جس میں کئی لاکھ ہندو شریک ہوتے ہیں  
بہرائی سے کچھ دور جانے کے بعد نیپال راج شروع ہو جاتا ہے۔

**پنڈوہ شریف** یہاں شاہ علاؤ الحق پنڈوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا آستانہ گرامی ہے جو  
سیدی مخدوم جہانگیر سنائی کچھو چھو رحمتہ اللہ تعالیٰ علیہ کے پیر و مرشد  
ہیں۔ آستانہ پر جاتے ہوئے داسپنے باغ پر مخدوم پاک کا چلہ بھی ہے، یہاں کے ایک ایک درہ  
سے معرفت اور عشق کی بڑا آتی ہے۔ بالآخر قی مذہب و ملت سبھی اس آستانہ سے باہر  
والیں آتے ہیں۔ پنڈوہ شریف ضلع مالہ (بنگال) میں ہے، جو پاکستان کے سرحدی علاقہ سے  
قریب ہے یہ آستانہ مسلمانوں کا مرجع عقیدت تو ہے ہی لیکن ہزار ہا ہزار ہندو بھی حاضر  
در بار ہوتے رہتے ہیں۔

**گلبرگہ شریف** جہاں سلطان نصیر الدین چراغ دہلوی علیہ الرحمۃ کے خلیفہ اجل حضرت سید محمد بندہ نواز  
گیسو دراز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا آستانہ مرجع خلائق ہے (آپ ہی کی اولاد  
امجاد کا ایک خاندان رانچور اندرون قلعہ آباد ہے جو آستانہ عالیہ شہید کے نام سے موسوم ہے)۔  
فن تصوف پر سید بندہ نواز کی فارسی اور دکنی زبان میں متعدد تصانیف ہیں۔ اندرون اعظم  
ایک لائبریری ہے جس میں حضرت کی تصانیف کے علاوہ دوسرے فنون پر بھی کافی کتابیں ہیں۔  
حضرت بندہ نواز کو حضرت سلطان نصیر الدین چراغ دہلوی نے دکن میں رشد و ہدایت کے لئے  
بھیجا تھا۔ چنانچہ ایک کھیل پوش درویش نے وہاں پہنچ کر دکن کی کایا پلٹ دی اور آج بھی وہ  
دکن کی راجہ خانی کے تاجدار سمجھے جاتے ہیں۔

**ناگور شریف** یہاں مولیٰ حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا مزار مبارک ہے جلال الدین اکبر  
آپ کے عقیدت کیشوں میں تھا۔ ناگور میں اکبر کی بیوی جوئی جامع مسجد ہے  
آپ کا تفصیلی تذکرہ جلد دوم میں آ رہا ہے۔

**احمد آباد** یہ وہ مردم خیز علاقہ ہے جسے "اخبار الاخبار" میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی  
علیہ الرحمۃ مدینۃ الاولیاء کے نام سے یاد کیا ہے۔ گویا یہ دوسرا مدینوں ہے۔

حضرت قطب عالم شاہ وجیہ الدین، حضرت شاہ عالم جیسے جلیل القدر اولیاء کرام بھگوات کے  
اسی محدث شہر میں آرام فرما ہیں۔ سلسلہ سہاگیہ کے مورث اعلیٰ حضرت موسیٰ سہاگ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ  
کا آستانہ گرامی احمد آباد ہی میں زیارت گاہ خلائق ہے۔ جس وقت میں نے حاضری دی تھی اس  
وقت مولانا حسرت موہانی کا ایک شعر آواز تھا جسے قوت حافظہ نے بھی تک محفوظ رکھا جو ناظرین  
کی ضیافت طبع کے لئے حاضر ہے۔

کہتی ہے عقل دین بھی دنیا بھی طلب کر

دونوں سے منہ کو موڑ یہ ایسا رشتہ ہے

"نواح احمد آباد، بڑدوہ جامع مسجد میں سلسلہ رفاہیہ کے ایک بزرگ

حضرت بابو پیر سید عظیم الدین آج بھی یادگار سلف کی حیثیت سے مسند و

رشد و ہدایت پر متمکن ہیں۔"

یہ ایک بہت ہی طویل موضوع ہے اگر اس کے سیٹھنے کی کوشش کی جائے تو سبیلے خود  
ایک مستقل کتاب بن جاوے۔ چند قدسی صفات بزرگوں کے تذکرے بطور تمہید عرض کئے کہ ملک  
کے طول و عرض مشرق و مغرب شمال و جنوب چاروں جانب اللہ کے کسی بھی برگزیدہ بندے کی قبر  
کو تصرفات روحانی اور فیوض باطنی کی نعمت نشانی پائیے گا۔

طہ غلام رحمت کندا میں عاشقان پاک طینت را

بنام اسلام ایک بد باطن دنیا آج حیرت و ولایت کے کھیل کھینچا جاتی ہے اور ان کی  
جہد مسلسل کا پس اتنا ہی غلامہ و پتھر ہے کہ ان خطاط و تہذیب کے اس حوصلہ شکن درویش تصوف اور  
روحانیت کے جو رہے سہے آثار ہیں انھیں جی ٹاڑا جائے۔ اگر ان کا پس چھپے تو یہ گمان خوش  
زبان و ادب کے تمکیدار ہونے کی حیثیت سے اردو زبان سے چلے، مراقبہ انجمنہ، مکاشفہ، تہجد  
و نوافل، تسبیح و مصلیٰ، جیسے الفاظ کو باہر نکال بیٹھکیں جو خود ان کی اپنی اصطلاح میں زبان ل

تطبیق سمجھی جائے گی۔

آج اعراس کو منانے کے لئے منت سنے عربے استعمال کئے جاتے ہیں۔ کبھی تو یہ کہا جاتا ہے کہ اجیر دیکھ میں بنام عرس حبيب تراشی اور گروہ کئی ہوتی ہے۔ آستانہ جات کی حاضری شرکت و بدعت ہے یا ضلالت و گمراہی۔

لیکن بر سیل تذکرہ یہ بات دریافت کرنی ہے کہ اگر گروہ کئی اور حبيب تراشی جیسے واقعات و حادثات کی بنیاد پر اعراس کو بند کر کے آستانہ جات نقل کر دیے جائیں۔ تو کیا ایسے حادثات مساجد میں نہیں پیش آتے۔ جوتا گھڑی اکوٹ، چھاتا، روپے بھی غائب ہوتے رہتے ہیں۔ پھر کیا اسی اصول کے تحت یہ اعلان عام کر دیا جائے کہ اپنے اپنے گھروں میں نمازیں ادا کر لیں اور معاذ اللہ خانہ خدا میں تالا لگا دیا جائے۔ اگر جواب نفی میں ہے تو اعراس نے کیا بگاڑا ہے؟ کہ مجرم و خطا کار کی اصلاح نہ کرنے کے بجائے عرس کے مصدوم مبارک مراسم کو بند کر دیا جائے۔

۵۔ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

ملاوہ از ہی یہ بات بھی تو حیدر نواز میں ہے کہ گروہ کئیوں اور حبيب تراشیوں کی سیلائی کہاں سے ہوتی ہے۔ اس کا قری امکان ہے کہ اعراس کو بدنام کرنے کے لئے نقاد ہیون گنگوہ اور مہارنپور انجینئر ٹریننگ دے کر بھیجتا ہو۔ جس پر کلیہ اعراس شاذ و نادر سے جتنی باتیں وہاں کے متعلق سننے میں آتی ہیں کہیں اور کے لئے نہیں۔ یہ آخری سہارنپور کے قریب کی برکت نہیں تو اور کیسے! جرم کو جرم اور خطی کو خط کہتے ہیں۔ بدگوشت کے ساتھ صالح اور صحت مند جتنے کا پریشانی کہاں کی دانشمند ہے؟ جن اعراس میں بدعات و منکرات نے جگہ بنائی ہو نہ صرف اس کی نشاندہی بلکہ اس کا مٹا دینا ہی ازلی عزم و عی ہے مگر ہم دین میں اس بہو و لعب اور دہشتی پالیسی کے قائل نہیں کہ جہاں داخلہ ممنوع ہو یا آمدن کے ذرائع نہ ہوں وہاں آپ گنگوٹ باندھ کر گنبد کو ڈھلنے اور مزار کو اکھاڑنے پر کمر بستہ ہوں اور ہر طرح شرافت جیسی جگہ جہاں کے مرغ، چادر، پڑھادے میں آپ کا خاطر خواہ حصہ ہو وہاں آپ جیہ و دستار میں کمزری ہو کر زائرین کو بدایت کر رہے ہوں کہ چراغی کا پیسہ یہاں اور تعمیر کا وہاں سے اللہ سے خود ساختہ قانون کا منسبت گ جو بات کہیں فخر و ہی بات کہیں ننگ

لے ہرانی آستانہ ہریق مری اراٹا اور لوی اراٹا اسم تراشی پوری مرغ چادر، چڑے دوسے اور نذرانہ کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ قبیل "خونہ" سے آفسو میں دیکھیے۔ کتاب خون کے آفسو مکتبہ فہرست میرد سے طلب فرمائیے۔

ہم اس مقام پر پہنچ کر ریشکوہ کے بغیر نہیں رہ سکتے کہ آج بہت سی خانقاہوں کا دینی مہاراشترک حد تک پہنچ چکا ہے۔ ان کی منیت محض چادر کا گر، نیاز و فاتحہ تک محدود ہے۔

مغفل نقل میں گروانی لیں وہیں رکھی جاتے جہاں پاپ دلوئے دھکی ہو کر برادوار عقیدت برہیت میر جہ التزام مالہ یترزم نہ ہو تو اسے بھی ہم بہ نظر استخوان دیکھتے ہیں لیکن یہ کی تا شاست کہ اس ختم ہوتے ہی دیو ہندو سے گنڈہ جوڑ ہو جاتا ہے۔ یہ صیغ ہے کہ خانقاہ کا دروازہ ہر ایک کے لئے کھلا ہے مگر خود خانقاہ کا بھی ایک دینی مزاج ہوتا ہے۔ ایسا نہیں کہ

۶۔ با مسلمان اللہ اللہ یا برہمن رام رام

خانقاہیں ہر مذہب و ملت اور مختلف مسلک و مشرب کے آئے جانے کا یہ صفت نہیں کہ خود خانقاہ کی کوئی دینی اسپرٹ نہ ہو۔ چنانچہ ایسی خانقاہوں کے سرپرست، متقدمین اور متوسلین بھی اتحاد کے تین برکے رہ جاتے ہیں۔ خدا نے قدیر عوام کو وہ شعور عطا فرماتے جس سے وہ اس امر کی شناخت کر سکیں کہ کہیں کا عرس دین کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے، اور کہاں کا عرس محض بعض بیای و معاشی مصالحتوں کی بنیاد پر قائم ہے۔

اختتام گنگوٹ پر اس عذرت کے ساتھ رخصت ہو رہا ہوں کہ "ہند کے راجہ اول" میں سدا کار غریب فائز کے حالات پر کوئی سیر حاصل گنگوٹ نہ ہو کی بلکہ محض چند سطروں میں ہمارے ترک انجینئرنگ کر لیا گیا ہے۔ خدا نے تدریسے توفیق بخشی تو جلد دم میں یہ کی پوری کر دی جائے گی۔

میں ہوں سب کچھ۔ جہاں اول میں اجیر کر سیر کر رہی ہے اور جہاں دم میں خواہ اجیر کے جمال کا نظارہ کرتا ہے۔

ہم سب کی طرف سے ہند کے راجہ۔ ہر کار خواہ کوئی بارگاہ میں یہ ایک نذرانہ تحفہ دیتا ہے

ز چشم استین بر وارد گوہر رمانا ست کن

ایک غزل

امیر حبیب شفاق احمد نظامی

۲۰ مارچ ۱۹۶۶ء



## زیباچہ

ان کا ذکر ان کی تمنا ان کی یاد  
وقت کتنا قیمتی ہے آج کل

**والدین** آپ کے والد خواجہ غیاث الدین عابد و زاہد اور متقی و پرہیزگار تھے آپ کا مزار مبارک  
ہندو شریف میں تحصیل دروازہ شام ایک پختہ حجرہ میں واقع ہے جہاں مجاور رہتے  
ہیں حجرہ کی نمائندگی پڑائی اور بوسیدہ ہو گئی ہے مزار مبارک زیارت گاہ خلافت ہے۔  
آپ کی والدہ ماجدہ کا اسم مبارک بی بی ام الورع بقول دیگر ماہ نور خاص الملک ہے۔ آپ  
داد و بن عبداللہ المحض کی صاحبزادی ہیں حضرت خواجہ کے دو حقیقی بھائی تھے۔  
حضور غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے آپ کا رشتہ یا تو خالہ زاد بھائی کا یا ماموں زاد  
بھائی کا ہے۔

**آپ کا نسب نامہ پیری** خواجه معین الدین ابن سید غیاث الدین بن سید سراج الدین  
بن سید عبداللہ بن سید عبدالکریم بن سید عبدالرحمان  
بن سید علی اکبر بن سید ابراہیم بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر  
بن امام زین العابدین بن حضرت امام حسین بن حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔  
**نسب نامہ مادری** بی بی ام الورع یا بی بی ماہ نور یا بی بی خاص الملک بنت سید داؤد  
بن سید عبداللہ المنہلی بن سید زاہد بن سید مورث بن سید داؤد  
بن سید ناموسی جونی بن سید ناعبداللہ محض بن سید ناعلم غنی بن سید ناعلم حضرت امام حسن  
بن سید ناعلمی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔

سنہ ولادت میں عام مورخین و تذکرہ کا اختلاف ہے ۵۲۲ھ ۵۲۴ھ ۵۲۳ھ ۵۲۴ھ  
ولادت مبارکہ ۵۲۵ھ ۵۲۶ھ ۵۲۷ھ ۵۲۸ھ ۵۲۹ھ کی روایتیں ملتی ہیں غالب جہاں ۵۲۸ھ کا ہے۔

## اسم گرامی اور القاب و خطابات

آپ ۱۲ اسم گرامی "معین الدین" ہے کہا جاتا ہے کہ والدین کے پکارنے کا نام "حسن" ہے

اس لئے بعض لوگ "معین الدین حسن" کو پورا نام تصور کرتے ہیں۔  
بارگاہ الہی میں آپ کی مقبولیت کا یہ حال تھا کہ بید وصال یہ قدرت نے آپ کی پیشانی پر بخط  
نور "ہذا حبیب اللہ" لکھا اور بارگاہ رسالت سے "قطب الشیخ بروجہ" کا خطاب عطا ہوا۔  
ویسے سب ذیل خطابات سے آپ کو یاد کیا جاتا ہے۔

**خطابات** ہندو اولیٰ، عطائے رسول، خواجہ خواجگان بزرگ غریب، سلطان الہند،  
نائب رسول فی الہند۔

**القاب** معین الحق، معین الملک، سلطان العارفين، قطب دوران، وارث الانبیاء، المرسلین  
محب الاولیاء زمان، امام شریعت، دھرتی، مخزن معرفت، مقتدائے ارباب  
دین، پیٹولائے ارباب یقین، صاحب امرار، معین انوار، عالم مرمی باری، واقف و مرمی  
مورث و معوی، قدوة السالکین، تاج المقرین و المحققین، سید العابدین، امام العارفين،  
سائے کاملین، تاج العاشقین برلمان الواصلین، پناہ یکساں، آفتاب جمال، قدوة الاولیاء  
برلمان الاصفیاء۔

**چشتی کہلانے کی وجہ تسمیہ** خواجہ ابوالسحاق شامی جب بوقت حصول بیعت شریعت خواجہ  
مشاد علوی ندوی کے پاس ہندو شریف حاضر ہوئے اور سب  
بیعت سے مشرف ہوئے تو خواجہ مشاد علوی ندوی نے دریافت فرمایا: تمہارا نام کیا ہے؟ عرض کیا  
اس عاجز کو ابوالسحاق شامی کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا آج سے ہم تجھے ابوالسحاق چشتی کہیں گے  
اور جو بھی تمہارے سلسلہ ارادت میں داخل ہوگا وہ بھی چشتی کہلانے کا۔ چونکہ آپ بھی سرکار غریب  
کے شاخ میں سے ہیں۔ اس لئے آپ کو چشتی کہا جاتا ہے۔

مرکز تسمیہ دانکہ دلش زندہ شد عشق

ثبت است بر حسب ید عالم دوام

حند ار قدیر برے غریب نواز کے چپم اقبال کو ہمیشہ بند رکھے اور ان کی عزت  
و آبرو کے گن گانے والوں کو شاکام و بامراد رکھے۔

یہ وہ درس ہے جس درسے سب کو بھیگ دکاتی ہے۔ آنکھوں میں نمی آئی اور ان کا دل  
پسیا۔ وہ اپنے لیے لیے ہاتھوں سے ہر سائل کو بھیگ دیا کرتے ہیں۔ کوئی اس درسے خالی نہیں  
جاتا۔ خواہ اسے احساس ہو یا نہ ہو۔ یہ ان کے شان کر کے خلاف ہے کہ اپنے درسے کسی کو خالی

واپس کر دیں۔

انظرین اس غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں کہ ہم غریب نواز یا دیگر اولیاء کرام کو خدا یا خدا کا پیشایا خدا  
میںی طاقت کا حامل تصور کرتے ہیں۔ معاذ اللہ تم معاذ اللہ

وہ اللہ و معبود نہیں بلکہ اس کے بندے ہیں۔ ”وہ اللہ نہیں بلکہ اللہ واسے ہیں“ انھیں غریب  
بارگاہ ہونے کی حیثیت سے ہم اپنے رب کے درمیان انھیں وسیعہ قرار دیتے ہیں۔ اہلسنت کے  
مراتب پر حاضری تہر پرستی یا تعلق کی بنیاد پر نہیں بلکہ استغناء اور حصول برکات کے لئے ہے جو  
بطور قیامت و قیامت ثابت ہے۔ اہلسنت پر تہر پرستی کا لازم بعض افراد پر داری اور بہتان تراشی  
ہے زکوٰۃ دانا کوئی سجدہ کرتا ہے اور نہ ہی کسی نے سجدہ کو جائز قرار دیا ہے۔

ادینا سنے کرام کے دامن کرم سے دور رکھنے کے لئے شریعتوں نے غلط پروپیگنڈے  
کا طومار بچا رکھا ہے۔ حالانکہ اس بات کی شریعتی بالکل بے نقاب ہو چکی ہے اور ان کی ادنیاء  
دستی پر غلام و خاص دونوں مطلع ہو چکے ہیں۔

ایک بعد بن ہنقری گفتگو کے بعد اب یہ سلسلہ یہی ختم کیا جاتا ہے۔

اب آئیے جمیر کی سیر کریں اور ان کی بارگاہ میں حاضر ہونے والوں کی فہرست کا ایک موزی  
جائزہ لیں۔ سب سے پہلے بنت شہ جہاں ”جہاں آراہیم“ کا سفر جمیر درج کیا جاتا ہے  
جسے خود اس نے قلمبند کیا ہے۔

اب تھور کی دنیا میں ڈوب کر جمیر کی گلیوں میں گم ہو جاتی ہے۔

## منقبت بہادر شاہ ظفر

ہند کے آخر میں تاجدار بہادر شاہ ظفر کے  
منقبت کے دو بندہ ہدیہ ناظرینے بھیجے —

تم ہو یا خواجہ معین سروران حق پرست

تم ہو رمز آگاہ کن اور واقف سرالست

تم مددگار ظفر ہو کیوں ظفر کہ ہو شکست

پھر فلک کی دیکھ گردش کانپتے میں پاؤ دست

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است

خاک پر سے جو کہ ہل سکتا نہ ہو جو نقش پا

تم اٹھ اؤ تو وہیں ہو وہ سنبھل کر اٹھ کھڑا

یہی جاں بخش تم ہو اور نقییر راہنا

درد مند دل کی دوا ہو ناواں کے ہو عصا

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى خَلْقِهِ الْكَوْنِ أَصْلَ عَلَى

## دربار خواجہ ہل سلاطین اور امراء غمیرہ کی حاضری

خواجہ لامکان و تقدس مقام

آستان معین الدین حضرت نیاز بریلوی

ناظرین کی ضیافت طبع اور قلب و جگر میں سوز و گداز پیدا کرنے کی خاطر ایک عقیدت کیش کی نیاز متذکرہ حاضری، جسے خود اس نے آپ جی کے تحت ہر دقلم کیا ہے اس کی چند سطریں حاضر کرتا ہوں وہ ہے شاہجہاں کی نورنگاہ چیمپی بیٹی شہزادی جہاں آرا بیگم۔ ۱۵۳۲ء میں جہاں آرا اپنے والد بزرگوار شاہجہاں کے ہمراہ اجیر مقدس حاضری ہوئی۔ جس کا خلاصہ مونس الارواح سے بحوالہ معین الارواح درج کیا جاتا ہے اور بھی بہت سی کتابوں کو سلسلے دہک کہ معین الارواح کو میں نے اپنا ماخذ قرار دیا ہے۔

۱۸ میں تاریخ ۱۸ شہبان والد بزرگوار کے ہمراہ اگر وہ سے اجیر روانہ ہوئی اور ۲۰ رمضان المبارک ۱۵۳۲ء کو وہاں پہنچی۔ اس تمام عرصہ میں میر اسماعیل یہ راہ کو ہر منزل پر در رکست نماز فغل اور کسب کے بعد سورہ طہ میں اور سورہ فاتحہ نہایت اخلاص و عقیدت مندی سے پڑھ کر اس کا ثواب حضرت خواجہ بزرگ کی روح پر فوج کی نذر کرتی رہی۔ کچھ دنوں تالاب آنا ساگر کی عمارت میں قیام رہا۔ اس عرصہ میں بیاس ادب و نظریہ کھریٹنگ پر نہیں سوتی اور نہ دوسرے متذکرہ کی جانب کبھی پشت و پاؤں کئے۔ دن بھر درخون کے سایہ میں گزار دیتی تھی۔ آنحضرت کی برکت اور اس زمین کے اثر فیض سے جمعیت خاطر اور ذوق پیدا ہو گیا۔ ایک شب میں نے مولود اور خوب چراغاں کیا۔ نہایت و خدمت و وجہ

کے لئے جو کچھ ملا اور ملے گا اس میں کمی نہیں کروں گی۔ الحمد للہ والہنتہ وحمد ہزار شکر کو جملات کے دن تاریخ ۴ رمضان المبارک حضرت پیر دستگیر کے مرتد متذکرہ کی زیارت نصیب ہوئی۔ ایک پہر وہاں رہ گیا تھا کہ حاضر بارگاہ سعادت پناہ ہوئی۔ گنبد شریف میں حاضر ہو کر سات مرتبہ مزار مبارک کا طواف کیا۔ بعد ازاں اپنی پلوں سے جھاڑو دی۔ مزار مبارک کی خاک و خوشبو کو سرمہ چشم بنایا۔ اس سے دل پر جرزوق و شوق کی حالت و کیفیت طاری تھی وہ تحریر میں نہیں آسکتی ہے۔ نہایت شوق سے میں سراسیمہ ہو گئی۔ کچھ سجدہ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کہوں اور کیا کروں۔ الفقہ میں نے قبر شریف پر مضر اپنے ہاتھوں سے ملا اور چادر لگ جو میں اپنے سر پر رکھ کر لائی تھی مزار شریف پر پیش کی۔ بعد ازاں سنگ مرمر کی مسجد میں آکر نماز پڑھی۔ یہ مسجد دو لاکھ چالیس ہزار روپیہ صرف کیسے والد بزرگوار نے تعمیر کرائی تھی پھر گنبد مبارک میں بیٹھ کر سورہ طہ میں سورہ فاتحہ حضرت خواجہ کی روح پر فوج پڑھی اور مغرب تک وہاں حاضری اور آنحضرت کے یہاں شمع روشن کر کے چھارہ کھپائی سے روزہ انظار کیا۔ عجیب شام تھی جو صبح سے بہتر تھی۔ اگرچہ اس متبرک مقام اور مخزن فیض سے گھر آنے کو جی نہیں چاہتا تھا مگر مجبور تھی۔

رشتہ در گردنم انگشتہ دوست

بہرہ ہر حب کہ خاطر خواہ دوست

اگر خود بخود سوئی تو ہمیشہ اسی گوشہ عاقبت میں بسر کرتی۔ ناچار روتی ہوئی اس درگاہ سے رخصت ہو کر گھر آئی۔ تمام رات بیقراری میں گئی۔ صبح کو جمعہ کے دن والد بزرگوار کے ساتھ آگرہ روانہ ہو گئی۔

جب بات آجی گئی تہ چند اور سلاطین۔ امراء اور حکام کی بارگاہ خواجہ میں حاضری کا تذکرہ کر دیا جائے جس سے اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سکے کہ سلطان الہند کا آستانہ ہمیشہ مرجع خلافت رہا۔ ملار، مشائخ، بادشاہ وایان ریاست، الواب، واجہ، امیر و مرید، درویش و فقیر ہر در میں حاضر و بار ہو کر فیض و برکات سے مالا مال ہوتے رہے۔ جس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔

سلطان شہاب الدین غوری  
پرنسپل راج کو شکست دینے کے بعد سلطان شہاب الدین غوری  
اجیر مقدس حاضری ہوا اور خواجہ فراہکان سرکار معین الدین اجیری



سلطان التمش کو خواجہ بزرگ سے بیہ پناہ عقیدت تھی حضرت خواجہ کی فراست میں حاضری کا شرف حاصل کرنے کے بعد آپ

سُلطان شمس الدین التمش

سے معرفت کی تعلیم ہی حاصل کی۔

سے معرفت کی تعلیم ملی حاصل کی۔  
**سلطان محمود غزنوی**  
 فوج ہارونی کی کسی جماعت کا ایک عربیہ محمود غزنوی کی نظر سے گزرا، جس میں یہ تحریر  
 تھا کہ اسلام کی ابتداء ہندوستان میں آجیسے ہوئی جو خدا جبرئیل الدین حسن رحمت  
 اللہ علیہ کی خواہش ہے۔ چونکہ اس پر یہ مقام غیر مسلموں کے قبضہ میں آگیا ہے اس لئے اسلام اور شاعر اسلام  
 کی بے حرمتی ہو رہی ہے۔ سلطان عربیہ کے مضمون سے مطلع ہو کر حضرت عجمی کی روح پر نفوذ سے احوال  
 کا طالب ہوا۔ حتیٰ کہ آجیسے پہنچ کر مسرکہ آرائی ہوئی قلعہ کا دروازہ کھارہا اور راجپوتوں کے قلعہ سے باہر نکلا۔  
 عربین میں چار دن تک جنگ رہی۔ پانچویں روز گیارہ مارا گیا۔ محمود غزنوی کی فتح ہوئی۔ اپنی فتح و نصرت پر  
 بادشاہ عجمی شکر بھجوا لیا۔ اور دوا سے بیمار کہ کا طواف کر کے ایک مسجد میں مسجد خاندان تعمیر کرائی۔ مزار مبارک کے  
 خدام اور بھادروں کو انعام و اکرام دے کر خود منڈل گزھر کر طرف روانہ ہوا اور خواجہ نعمت اللہ کو  
 سبقت خان کا خطاب دے کر والی آجیسے بنا گیا۔

سیرت خاں کا خطاب دیکھ کر والی اعظم جہاںگیر نے  
 انڈل گورنمنٹ کے مسلمانوں پر راجپوتوں کے حملے کی خبر پا کر ادھر متوجہ ہوا۔  
 اس نواح کا راجہ قلعہ میں بند ہو گیا تھا۔ مگر طاعون پھیل جانے سے راجہ سنہ مجبور  
 ہو کر ظفر خاں کی خدمت میں مجبور و نیاز کے ساتھ بھیجا۔ بادشاہ نے اسے تائید غیبی سمجھ کر اس کی عرضداشت  
 کو شرف قبول سے نوازا اور اس کی پیشکش قبول کر کے سرکار غریب نواز کے استاذ نگراں کی کیا بارت کے لئے  
 اعجاز روانہ ہوا اور سلطان الہند کی روح پر فتوح سے غیرتوں پر فتح و نصرت کی مدد چاہی اس کے بعد  
 ہمایوں نے کی طرف روانہ ہو گیا۔

شہزادہ بہادر خاں سلطان مظفر بن سلطان گجراتی بن سلطان محمد شاہ ۱۶ھ میں تخت نشین ہوئے اور ان کی طرف روانہ ہو گیا۔

شہزادہ بہادر خاں ۱۰ھ کے دوران کے تھے۔ شہزادہ سکندر اور شہزادہ بہادر خاں گجرات ۱۰ھ میں حکومت کرتے تھے۔

شہزادہ بہادر خاں باپ بہادر شاہ نے ۱۶ھ میں خواتین کے خلاف حکامان الہند کے مزار پر انوار کی زیارت کے لئے روانہ ہوا۔ اس سزا دہ غریب لڑائی سے فیضیاب ہو کر شہزادہ بہادر خاں میوات چلا گیا۔ آخر کار ۱۶ھ میں گجرات کا بادشاہ ہوا اور ۱۶ھ کے حکومت کی۔ یہاں لڑائی ۱۶ھ میں اس پر غلبہ پاکر گجرات پر قبضہ کر لیا۔

شیر شاہ سوری | شیر شاہ راجہ مارواڑ کو شکست دینے کے بعد ۱۵۶۲ء میں دہلی و گلا سرکار  
خواجه معین الدین میں زیارت کیلئے حاضر ہوا اور غریب و فقرا پر کوئی رقم تقسیم کرنے  
کے بعد آداب آستانہ کے تحت جہڑ مراحم ادا کئے جس میں طواف بھی شامل تھا۔ حاضری کے بعد مارواڑ کی پہلی  
پرگنہ پانی کنی تھی اس لئے اس سے معمار مقرر کئے کہ چتر حائط جمال سے قطار پانی پہنچائیں اور اس کا نام  
شیر چتر رکھا۔ مہارم میں شیر شاہ کا تابرنی مقبرہ ہے۔

سلطان جلال الدین اکبر  
اکبر نے متعدد بار سرکارِ خواجہ غریب نواز رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بارگاہِ کرم میں  
حاضری دی ہے۔ ان میں سے بعض کی تفصیل بحوالہ معین الادوار  
حسب ذیل ہے۔

اکبر دارالخلافہ کے پتھر سیکڑی کی طرف لشکر کے لئے جا رہا تھا جب موضع منڈا کے قریب پہنچا تو خواجہ بزرگ کے صاحب اس کے سامنے گھٹنے کے سلطان احمد کے ذہور و رع کلمات و کرامات اور روحانی تصرفات کا تذکرہ پہنچا بھی اس کی مجلس میں ہو چکا تھا اس لئے خواجہ غریب نواز کے دماغ کی زیارت کا شوق اس کے دل میں پیدا ہوا اور میں شکر کاہ میں اس نے اجیر مل جہانے کا قصد کر لیا۔ چنانچہ ۸ جمادی الاول ۱۰۹۶ھ بروز جمعہ شنبہ اپنے ہمراہوں کے ساتھ آجیر روانہ ہوا۔ آجیر پہنچ کر اس سے روضہ غریب نواز کی زیارت کی اس کے بعد اگر وہ روانہ ہوا۔

۱۵۹۹ء میں اکبر نے "قلعہ چنور" فتح کرنے کا ارادہ کیا اور یہ منت مانی، اگر قلعہ فتح ہو گیا تو میں  
 فیادہ حضرت خواجہ معین الدین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی زیارت کے لئے اجیر عاقل لگاؤں گا۔ چنانچہ فتح مانی کے  
 بعد ۹ رشتہ بان ۱۵۹۹ء وہ فیادہ اختیار روانہ ہوا۔ اور اخیر مقدس پہنچ کر ۱۰ مارچ رمضان المبارک ۱۰۰۹  
 رجب ۱۰۰۹ء کو اس کی وفات ہوئی۔

[illegible]

سے پاسبانہ اجیر مقدس کے لئے روانہ ہوا اور وہاں چند روز قیام کیا۔ آستانہ غریب نواز کے مجاوروں کو بہت سے تحائف پیش کئے۔

تاریخ ۳ محرم الحرام ۹۷۸ھ اکبر کے یہاں دوسرا بیٹا پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس کا نام محمد مراد رکھا اس سال بھی بادشاہ نے اجیر شریف کا سفر کیا اور خواجہ بزرگ کے درشنے کا طواف کیا۔

یکم صفر ۹۷۹ھ میں اکبر حصار فیروزہ کا قیام کیا۔ وہاں کی دالیاں میں اجیر شریف حاضر ہوا۔ اور حضرت سلطان الہند کے روضہ کی زیارت سے مشرف ہو کر آگرہ پہنچا۔

۲۰ صفر ۹۸۰ھ میں اکبر شکار کھیت ہوا اجیر روانہ ہوا اور ۱۵ ربیع الاول شریف بروز شنبہ مزار مقدس کی زیارت سے بہرہ ور ہوا۔

۳ جمادی الثانی ۹۸۱ھ میں چار شہر اکبر اجیر پہنچا اور سلطان الہند کی درگاہ میں حاضر ہو کر شرف طواف و لوازم استناد بجا لایا۔ اور تقریباً دو لاکھ نقد و جنس مجاوروں کو بھیجے جن میں پتہ سکھ۔

اول رمضان ۹۸۲ھ میں اکبر اجیر شریف حاضر ہو کر لوازم زیارت و شرائط طواف بجا لایا۔ ۹۸۳ھ میں اکبر پھر اجیر مقدس حاضر ہوا اور سلطان الہند کی زیارت سے مستفیض ہوا۔

بروز یکم ۹۸۴ھ میں اکبر فوج بیکری سے روضہ غریب نواز کے طواف کی غرض سے اجیر روانہ ہوا۔ ۴ ذی الحجہ بروز شنبہ اجیر سے ۳ میل کے فاصلے پر مقام کیا۔ پھر وہاں سے پانچ سو روڑہ ہو کر آستانہ

عالیہ پہنچا اور دس ہزار روپے خدام و مجاوروں کو عنایت کئے۔ اسی سال اکبر پھر اجیر شریف گیا اور شکار کھیت ہوا اور ان کی سرحد تک پہنچا اور وہاں سے فوج بیکری کا رخ کیا۔

اس کے بعد اکبر نے ۹۸۵ھ اور ۹۸۶ھ میں غریب نواز کے آستانے پر حاضری دے کر حضرت بابا فرید گنج شکر و سیدہ عائشہ علیہ السلام کے مزار کی زیارت کئے تھے پنجاب روانہ ہوا۔

**شہباز خاں** آپ کا سلسلہ نسب ۲۶ واسطوں سے حضرت عبداللہ ابن زبیر تک پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں حاجی جمال الدین علی الرحمہ عرب سے ہندوستان آکر طبع نبی والدین کو کیا

مذہب کے مرید ہوئے۔ ۹۸۵ھ میں اکبر نے آپ کی اور مرزا خان وقاسم کی سرکردگی میں اودھ سے پور کی طرف فوج روانہ کی تھی اس نے کوئٹہ بیر کو فتح کیا۔ ۹۸۶ھ میں اودھ سے پور فتح کیا اور ۹۸۷ھ میں

اکبر نے اجیر کے مکشوں کو زیر کرنے کے لئے آپ کو اجیر بھیجا۔ ۹۸۸ھ آپ کا اجیر میں وصال ہوا۔ چونکہ مرزا غریب نواز سے آپ کو عقیدت تھی۔ اس لئے آپ نے حضرت خواجہ کرم گاہ میں دفن کرنے کی وصیت کی تھی مگر خدام روضہ راجہ نے اسے اودھ کے باہر آپ کو دفن کر دیا۔ اسی شب حضرت مرزا

غریب نواز نے متقلین درگاہ کو عالم رویا میں تاکید فرمائی کہ شہباز خاں ہمارا دوست ہے اس کو شمال رویہ گنبد میں جگہ دو۔ چنانچہ صبح بہ منت و سماجت ان کی نقل قبر سے نکال کر اسی مقام پر دفن کی گئی جہاں کے لئے ارشاد فرمایا گیا تھا۔

جس وقت جہانگیر نے آستانہ غریب نواز پر حاضری دی مرزا محمد علی بیگ بھی حاضر و برخیز ہوئے۔ ان کو شہباز خاں سے بڑی محبت تھی۔ شہباز خاں کی قبر کو دیکھ کر قبر سے پٹھ کے اور کہنے لگے یہ ہمارا قریبی دوست

ہے اور اسی وقت وہ بھی جاں بحق تسلیم ہو گئے۔ یہ بادشاہ تخت نشین ہونے کے بعد آٹھویں سال ۱۰۲۲ھ میں اجیر سلطان نور الدین جہانگیر

روانہ ہوا۔ جب قلعہ اور عمارت خواجہ بزرگوار نظر آئے لگیں اور اجیر تقریباً ۳ میل کے فاصلے پر رہ گیا تو پیادہ پار روانہ ہوا اور فقرا و مسکین پر مال و زکوٰۃ تقسیم کر دیا۔

**سلطان شہاب الدین شاہجہاں** شاہجہاں نے اپنے اکیس سال کے عہد حکومت میں پانچ مرتبہ آستانہ غریب نواز پر حاضری دی۔

اور یکم ذی القعدہ ۱۰۲۳ھ میں اس وقت اجیر شریف حاضری دی جب داراشکوہ نے قلعہ نارا گڑھ پر مورچہ بندی کر کے عالمگیر کے لشکر سے مقابلہ کیا۔ ۲۰ جمادی الثانی ۱۰۲۵ھ حضرت مرزا غریب نواز کے آستانہ پر

حاضر ہو کر مزار پر انوار کا طواف کیا۔ اور پانچ ہزار روپیہ آستانہ عالیہ کے مجاورین پر تقسیم کئے۔ پھر ۱۸ محرم الحرام ۱۰۲۹ھ میں حاضری دی اس کے بعد ۲۹ شعبان ۱۰۳۰ھ میں حاضری دے کر

عمارت جہانگیری کی جانب سے سیل پانچ ہزار روپیہ نذر کئے پھر آخری بار یکم ربیع الاول شریف ۱۰۳۱ھ وارد اجیر ہوئے اور سب سے پہلے پاسبانہ آستانہ اقدس پر حاضری دی۔

**لارڈ کرزن و الیکٹرک ہندوستان** ۱۹۰۲ھ میں لارڈ کرزن نے آستانہ غریب نواز پر حاضری دی۔ بن تقریب مذہب و ملت غریب نواز کو مرجع خلافت و یکجہ

اس نے یہ لکھا: میں نے ہندوستان میں ایک قبر کو شہنشاہی کر کے دیکھا۔

**شاہ افغانستان امیر حبیب اللہ خاں** ۱۹۰۴ھ میں آپ نے آستانہ غریب نواز کی حاضری کا شرف حاصل کیا۔ آپ درگاہ شریف میں چیف کمشنر اور دیگر

حکامان برطانیہ کے ساتھ حاضر ہوئے۔ مئی ۱۹۰۵ء اور خدام صاحبان نے آپ کا استقبال کیا لیکن کسی طرف منوجہ نہیں ہوئے۔ پہلے سید سے قبر شریف میں حاضر ہوئے اور دروازے بند کر دئے گئے اور سب کو اندر

آئے سے روک دیا گیا۔ آپ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے تک گنبد شریف میں حاضر رہے۔ اس کے بعد سولی منجاب اور دیوان صاحب وغیرہم سے معاہدہ کیا اور بکھم ہوئے۔

نواب حامد علی خاں والی رامپور

جہادہ جاتے ہوئے اپنی اسپیشل ٹرین آجیر کے اسٹیشن پر  
شعبہ رانی اور دربار غریب نواز میں حاضری دی۔ بیگم دالان میں  
میں دروازے کے سامنے بہت دیر تک سر جھکائے دوتے رہے۔ تقریباً ایک گھنٹہ اسی طرح آستانہ غریب نواز  
پر دروازے کی منت و صابحت کرتے رہے۔ نواب خواجہ محمد خاں صاحب جاگیر دار دھولپور بھی نواب رامپور کے  
ساتھ تھے۔ اگرچہ نواب حامد علی خاں اہل تشیع سے تھے، مگر ہم آستانہ غریب نواز کے عقیدت کیش تھے۔

میر عثمان علی خاں نظام حیدر آباد دکن

۱۶ اکتوبر ۱۹۱۳ء میں آپ نے آستانہ غریب نواز پر  
حاضری کی سہارن پور میں۔ غزبار و مساکین کو کھانا کھلایا  
یہ نگر عام تھا۔ ہزار ہا درہے وہاں تقسیم کئے اور ایک عظیم الشان صدر دروازہ تعمیر کرنے کا حکم دیا۔  
پھر آپ نے دوبارہ ۳۰ نومبر ۱۹۱۳ء میں حاضر دربار ہوئے۔ اس وقت دروازہ عثمانی گیٹ پر تعمیر  
تھا۔ جامع مسجد اور گنبد شریف کے اندرونی حصے کی آپ نے مرمت کرائی۔ سنگ مرمر کی اگرانی اور مرمرین چراغ  
دان تعمیر کرایا۔ دونوں جہازوں کو ایک کرایا۔ مزار شریف کے پائیں جانب چاندی کی تختی پر موسے کے حروف  
میں لکھا ہوا ذیل کا شعر آپ ہی کا ذکر کردہ ہے۔

گر بزم بظاہر پاک تو پاک نیست  
خاشاک ہیں کہ بر سر دریا لذر کشند

گنبد شریف کے اندر ہر ایک شیخ و ان میں ایک ایک موم جی آپ ہی کی طرف سے روشن ہوتی تھی۔  
روزانہ ایک وقت ولیک لنگو اور ایام عرس میں دو گھنٹیں بھی آپ کی طرف سے پکائی جاتی تھیں۔ اب ۱۹۱۳ء  
سے یہ سلسلہ بند ہے۔

مہاراجہ گوبند سنگھ والی ریاست دتیا

آستانہ عالیہ پر حاضر ہو کر مہر میں بی ہوتی بیوہوں کی چادر  
اپنے سر پر رکھ کر مزار شریف پر پیش کی۔ اپنی بھائی کی  
دعا مانگی اور غریب نواز کے فیض بخشوں سے کامیاب و بامراد ہوئے۔

۲۳ دسمبر ۱۹۱۳ء میں اہل و عیال  
مہاراجہ سرکشن پرشاد احمد اعظم دولت آصفیہ حیدر آباد دکن  
دربار خواجہ میں حاضر ہوئے اور مورچیل

چھٹنے کی خدمت بجا لائے۔

مہاراجہ سرکشن پرشاد شاعر بھی تھے اور شاعر شاعر بھی تھے۔ چنانچہ سرکار غریب نواز کے آستانہ پر حاضر ہو کر  
نرسب ذیل قطعات بھی کہے۔

## قطعات

چھٹنے میں شاہوں کے سر خواجہ کہ وہ سرکوتے ہیں ملک درباں وہ شاہ و چشت کا دربار ہے  
شاد کیا پرداہ ہو ہال بہا کی تھجہ کو اب خواجہ اجیر کا تو مورچیل بر دار ہے

مورچیل چھٹنے کی خدمت مل گئی شاد کو دنیسا کی عزت مل گئی  
بارگاہ خواجہ اجیر سے نوکلید گنج قسمت مل گئی

ہند کے سلطان تم ہو سہنے کا واسطہ پنجتن کا واسطہ آل صیب کا واسطہ  
شاد اس درگاہ ہے سال ویکے دل کی مراد با معین الدین اجیری خدا کا واسطہ

آنجنابی پنڈت ہوا برلال نہرو  
۱۹۱۵ء میں آستانہ غریب نواز پر حاضری دی۔ نظام حسین  
عرف طوطی قوال سے درگاہ ملی میں قوالی سنی۔ دوسری مرتبہ  
ضادات اجیر کے زمانہ ۱۹۱۹ء میں حاضر آستانہ ہوئے۔ اس موقع پر پنڈت جی نے تقریر کی اور عمارات  
درگاہ کی حفاظت کا انتظام کیا۔

سردار عبدالرتب نشتر گورنر پنجاب

۱۹۱۳ء میں آستانہ غریب نواز پر حاضری دی۔  
۹ فروری ۱۹۲۹ء میں خواجہ غریب نواز کے  
آستانہ عالیہ پر حاضر ہوئے۔

کری آپا کاندرا نجیف

۲۰ نومبر ۱۹۱۵ء حاضر دربار ہوئے۔

ڈاکٹر راجندر پرشاد سابق صدر جمہوریہ بھارت  
۱۳ فروری ۱۹۵۱ء میں حاضر آستانہ  
مرکار غریب نواز ہوئے۔



سابق لفظت بلیر سنگھ ۱۹۵۱ء میں حاضری دی۔

اگر اس فہرست کو طویل دیا جائے تو ہمارے خود ایک مستقل کتابچہ کی حیثیت ہو جائے گی۔ ویسے اپنے اپنے مصرع میں شہزادہ دارا لکھنؤ، سلطان غیاث الدین، سلطان مانڈو، شہزادہ شجاع اور شہزادہ فرخ میر یہ بھی آستانہ خواجہ کے نیاز مند عقیدت کیش رہے۔

والی ریاست ٹٹنگ، والی ریاست حاورہ، والی ریاست کورائی وغیرہ بھی نیاز مندوں میں رہے۔ ملک کے ممتاز لوگوں میں آزادی ہند کے ہیرو گاندھی جی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، قاضی عبدالغفار وغیرہ بھی آستانہ غریب نواز پر حاضر ہو چکے ہیں۔ اہلسنت کے امراء، غزبار، علما اور شاخ کا کہنا یہی کیا، سال بے سال لاکھوں کی تعداد میں حاضر دربار ہو کر اپنی مخلصانہ عقیدت کیشی کا برملا مظاہرہ کرتے ہیں۔

خدا سلاست رکھے میرے بھائی مولانا سید عبدالحی صاحب اور محمدی شیخ طریقت مولانا غلام آسی صاحب ابوالعلائی کوہن کے ساتھ غریب نواز کے شیدائیوں کا ایک ناقلا اترتا ہے۔۔۔۔۔ اب ایک خالص معاشی اور سیاسی حاضری کا ذکر کر کے اپنی گفتگو ختم کئے دیتا ہوں۔

۱۹۴۵ء کے بعد صدر دیوبند مولوی حسین احمد نانڈوی نے بھی آستانہ غریب نواز پر حاضری دی تھی تاکہ اوقات سے مستقل جمعیتہ المسلمینہ کو اپنی فاصانہ پالیسی کی تائید و حمایت حاصل ہو سکے۔

ایسے ہی آستانہ بہر نواح پر شاہجہانپور کے گنگارام اور جہانپور شاہ کی حاضری بعض معاشی حاضری ہے بہر نواح یہ سیاسی حاضری ہو یا معاشی، اعوام اہلسنت کو یہ دریافت کرنے کا حق ہو چکا گیا، اگر وزارت کی حاضری شرک و بدعت ہے تو مولوی حسین احمد صدر دیوبند، مولوی حفیظ الرحمن سیوٹاوی، ناظم جمعیتہ العلماء ہند اور مولوی ابوالوفا، مولوی ابوالقاسم شاہجہانپوری، خواجہ جیسر، خواجہ قطب اور بہرائیک کے حاضر باشعورین ان کے متعلق دیوبند کا کیا فیصلہ ہے؟

مولوی ابوالوفا صاحب، مولوی محمد قاسم صاحب، ناظم جمعیتہ علماء ہند

## معمولات و مراسم درگاہ

مدد کو رحمت پروردگار آتی ہے

پکارتا ہے اگر کوئی یا غریب نواز قریبانی

**روزانہ صبح** فجر کی نماز سے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ قبل عقیدت کیشان خواجہ ودعہ مبارک کے مشرق دروازہ کے سامنے جمع ہوتے ہیں یہ وقت گنبد شریف کے دروازے کے کھلنے کا ہوتا ہے۔

دروازہ کھلنے سے پہلے ایک خادم دروازے کے دربار دھڑکے ہو کر اذان دیتا ہے۔ اس کے بعد کلید بردار دروازہ کھولتا ہے۔

غلام مزار پر افراد کے قریب پہنچ کر مورچل سے تربت شریف صاف کرتے ہیں، ودعہ مبارک کے کے پھول بدل کر تازہ پھول پڑھاتے ہیں، اور ٹوٹاں سلگاتے ہیں۔ اس کے بعد زائرین حاضر ہو کر سلام عرض کرتے ہیں بعد ازاں خانہ کی رسم ادا کرتے ہیں۔

تھوڑی دیر بعد نماز فجر کا وقت ہو جاتا ہے۔ مساجد درگاہ میں اذانیں ہوتی ہیں۔ نماز سے فارغ ہوتے ہی زائرین کا ہجوم پرستے کا پرانہ بندہ کر حاضر ہونے لگتا ہے۔ اور اس وقت سے نماز عشاء کے ایک گھنٹہ بعد تک زائرین کی یہی کیفیت رہتی ہے۔ نماز فجر ہونے کے بعد شاہجہانی دروازہ اور عثمانی دروازہ پر روزانہ قربت بھی ہے۔

**ظہر کی نماز کے بعد** عثمانی دروازہ پر قربت بھی ہے۔ پہلے اس موقع پر نظام کی طرف سے قوالی بھی ہوتی تھی، ظہر بعد غلام ودعہ مبارک کی خدمت کرتے ہیں، نیز پھول اور مندل پیش کرتے ہیں۔

**مغرب سے پہلے** مغرب سے پندرہ منٹ پہلے روشنی کی اطلاع کا ڈنکا بجتا ہے۔ اس موقع پر خصوصیت سے لوگ حاضر ہوتے ہیں، قبہ مبارک میں روشنی کرنے کے لئے

غلام صاحبان مخصوص طور سے بنی ہوئی موم بتیاں لے جاتے ہیں، لوگ حصول برکت کی خاطر ان بتیوں کو اپنے سروں پر رکھواتے ہیں، اس خصوصی حاضری میں لوگ لائحہ پر حکو بسید خواجہ غریب نواز دُعا میں ملگتے ہیں اور یہ شرعہ آواز بلند پڑھا جاتا ہے۔

الہی تابعد نور شہید و ماہی  
چرخ چشتیاں را روشنائی

منزل سے تھوڑی دیر پہلے دروازہ مبارک اور تمام درگاہ میں سوم بی اور برقی روشنی ہو جاتی ہے۔  
بگلی والان کے روبرو صحن میں شاہی چوکی اور پائین دروازہ کے سامنے خاص  
علی شاہ والی چوکی تقریباً ایک گھنٹہ قوالی کی خدمات بجا لاتی ہیں۔

### نماز عشاء کے بعد

اس وقت بھی درگاہ معلیٰ میں کافی مجمع رہتا ہے۔ قوالی شروع ہونے کے آدھے گھنٹہ بعد پائین شریف  
کا دروازہ بند ہو جاتا ہے اور ایک گھنٹہ بعد قبر شریف کا دروازہ بھی محصور ہو جاتا ہے اور قوالوں کی شاہی  
چوکی کھڑے ہو کر "کوہ کا" پڑھتی ہے (ایک پرانا خاص قسم کا کلام ہے جس میں غریب نواز کی تشریف و نفعت ہے)  
وہیے تو ایام عرس کے علاوہ بھی زائرین کے ٹلنے اترتے رہتے ہیں لیکن پنجشنبہ کو خصوصیت  
سے مجمع زیادہ ہوتا ہے۔ بعد مغرب حاضرین کی تعداد بڑھنے لگتی ہے۔ بگلی والان کے روبرو  
فرش بچھایا جاتا ہے۔ فاتحہ اور قوالی کا دستور کے مطابق ایک خصوصی اہتمام کیا جاتا ہے۔

### چھٹی شریف

چونکہ سیدی سرکار غریب نواز کی تاریخ وصال ۹ رجب المرجب ہے۔ اس لئے چاند  
کی ہر چھٹی تاریخ کو درگاہ معلیٰ میں خواجہ غریب نواز کی فاتحہ پڑھتی ہے۔ جمع کے وقت  
خدا م آستانہ کی طرف سے قرآن خوانی اور فاتحہ کی دم ادا کی جاتی ہے اور شب پنجشنبہ کی طرح محفل سماع بھی  
منعقد ہوتی ہے مگر محفل پنجشنبہ کی طرح چھٹی کی محفل کے آخ میں فاتحہ نہیں ہوتی، البتہ اگر جمعرات اور چھٹی ایک  
دن ہوں تو دوسرے دن فاتحہ پڑھتی ہے اور دونوں تقاریب کی شرعی بھی علیحدہ علیحدہ تقسیم کی جاتی ہے۔

آج بھی غریب نواز کے ان گنت وسیع شمار شہیدانِ اپنی اپنی جگہوں پر چاند کی ہر چھٹی تاریخ کو مکرر  
غریب نواز کی دم چھٹی ادا کرتے ہیں۔ میرے محترم بھائی سیٹھ ابراہیم لکڑی والے لمبی بڑی عقیدت کیشی سے  
اس کے پابند ہیں۔ شیخ طریقت مولانا الحاج غلام اسمی صاحب اور پیر طریقت مولانا سید عبدالحق صاحب سفرو حضر  
میں بالائے تمام اس کی پابندی کرتے ہیں۔ راقم الحروف نے بھی دارالعلوم غریب نواز کے دستور میں اسے شریک  
کر لیا ہے۔

ناظرین سے گزارش ہے کہ غریب نواز کی چھٹی حصول خیر و برکت کا بہترین ذریعہ ہے۔ حتیٰ الوسع  
اس دم سید کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

### عرس شریف

فقراء اور درویش نواز والی جمادی الثانی ہی سے پہنچنے لگتے ہیں۔ درگاہ کی عمارت  
میں چوناکاری شروع ہو جاتی ہے۔ ۲۵ جمادی الثانی کو بلند دروازہ پر جھنڈا

لگا دیا جاتا ہے۔ اسی تاریخ سے خدام آستانہ دروازہ مزار شریف کو غسل دینا شروع کر دیتے ہیں۔ رجب کا  
چاند ہوتے ہی مخصوص مراسم شروع ہو جاتے ہیں۔

درگاہ میں شاہیانے بچتے ہیں اور توپ (توپ نا آہنی نال) کی سات سلامیاں دی جاتی ہیں۔ اپنے اپنے  
مقررہ مقامات پر خدام آستانہ کی گدیاں اور فرش بچھ جاتے ہیں۔ جنٹی دروازہ کھل جاتا ہے۔ سماع خانہ میں روزانہ  
محفل سماع کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں اندرونی حصے میں فرش بچھتا ہے۔ صدر مقام پر تقریباً چوبیس  
لگایا جاتا ہے۔ دوران محفل سماع خانہ میں کسی کو تھرتھانے اور سقورات کو محفل خانہ میں داخل ہونے کی  
مانعت ہے۔

### محفل قل شریف

۹ رجب دن کے آٹھ بجے کے درمیان سماع خانہ شاہجہانی مسجد مندل مجددیہ  
میں قرآن خوانی شروع ہو جاتی ہے، لوگ اس میں بہت کثرت سے شامل ہوتے  
ہیں۔ دس گیارہ بجے کے درمیان محفل سماع شروع ہو جاتی ہے اور دن کے ڈیڑھ بجے کے قریب فاتحہ پڑھتی ہے  
اس موقع پر جب سرکار غریب نواز کا نام نامی اکم گڑی آتا ہے تو چوبداران چوبیس اونچی کر لیتے ہیں۔ سات  
توپوں کی سنائی ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں پر گریہ طاری ہو جاتا ہے غم سے ٹکاتے جاتے ہیں، جگہ جگہ لوگوں  
پر عرق گلاب پھونکا جاتا ہے۔ اسے قل کا چھینٹا کہتے ہیں۔ دفائی اور دوسرے سلسلہ کے مشائخ و فقراء غم سے لگتے  
ہوتے سماع خانہ میں آکر گریہ پریشانی میں جہاں ان کے معاملات کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔  
قل کے بعد سے غریب نواز کے مہمان آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگتے ہیں۔

### غسل شریف

۹ رجب صبح ۹ اور ۱۰ بجے کے درمیان غسل شروع ہو جاتا ہے۔ مزار مبارک کو عرق  
کیوڑہ اور گلاب سے غسل دیا جاتا ہے۔ ہزار ہا ہزار زائرین پانی کی مشکیں خرید کر  
خود جھاڑو سے فرش درگاہ کو دھوتے ہیں۔ جنٹی دروازے پر خواجہ کے شہید انجیل کا گھٹ دیکھنے کے قابل  
ہوتا ہے ہر شخص ایسے ہی لپکتا ہے جیسے پرداد شمع پر۔ اکثر لوگوں کے ہاتھ میں عرق کیوڑہ اور گلاب کی شیشیاں  
ہوتی ہیں۔ غسل آستانہ دمرام عرس کی ایک قابل دید رسم ہے۔ چھوٹے بڑے، امیر و غریب، صوفی اور درویش  
سب ایک صف میں ہوتے ہیں۔ ابتداء اپنے ہاتھ میں جھاڑو لئے رہتے ہیں پھر جیسے جیسے نشہ محبت بڑھتا  
جاتا ہے ویسے ویسے بخود اور وارنگل اپنی جگہ بناتی جاتی ہے، حتیٰ کہ شیر وانی، کوٹ، عبا، قمیص دکھاتا  
کے دامن اور پکوں سے آستانہ کی صفائی کی جاتی ہے۔ ۴۵ منٹ سے زائد کا یہ روح پرور منظر عشتی و  
محبت کی ایک زندہ تصویر بن جاتا ہے۔

پہلے تو یہ فرش پانی، عرق گلاب اور کیوڑہ سے صاف کیا جاتا ہے۔ پھر آخر میں آنکھوں سے سادہ

بھادوں کی چھڑی لگ جاتی ہے۔ گرہ و نالہ کے شور سے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔  
آخر شخوابہ کے دیوانے اپنی روانگی سے پہلے آستانہ کے وسیع فرش کو آئینہ بنا کے رخصت  
ہوتے ہیں۔

ماں اپنے اکلوتے بیٹے کو الوداع کرنے میں جس طرح گھٹن محسوس کرتی ہے۔ ویسے ہی خواجہ کے  
سہیلیاں خواجہ کو ہر پھوٹ پھوٹ کے روتے ہیں۔ اگر آج کی دنیا شہنشاہیت اور حکمرانی کا جہنم  
دیکھنا چاہتی ہے تو فریبی جب کو آستانہ خواجہ پر منسل آستانہ کا درجہ پر در نظر دیکھے۔  
اور کوئی حکمران پارٹی، عدالت گسٹری، رعایا پروری اور غریب نوازی کا درس لینا چاہتی ہے  
تو سرکار غریب نواز کے ان لمبے لمبے ہاتھوں کو دیکھے جن سے بادشاہ اور فقیر کو یکساں طور پر ملتا ہے  
سکھنے والے نے یہی کہا ہے۔

منانے اپنی بربادی کے افسانے کہاں جلتے  
ترا در چھوڑ کر خواجہ یہ دیوانے کہاں جلتے

(عرشی)

## عمارات درگاہ

دور ہو کر بھی پاس سے کوئی  
اہتمام نظر کو کسب کیے!

دارالخیر شہزاد جمیر کے گوشہ مغرب میں لب جھالہ میں سرکار سلطان الہند معین الدین جیس بھری  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی درگاہ معنی زیارت گاہ و خلافت ہے، جو نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری قسطنطنیہ اسلامیہ کی  
مرکز عقیدت ہے۔

آستانہ کی اندرونی عمارات ایک وسیع و قدیم تین بڑے احاطوں پر مشتمل ہیں۔ احاطہ سولہ کعبہ بھی  
انہیں سے ملتی ہے۔

(۱) احاطہ نقار خانہ ! یہ احاطہ عثمانی دروازہ، شاہجہانی دروازہ، بلند دروازہ اور  
اکبری مسجد وغیرہ پر مشتمل ہے۔

(۲) احاطہ صحن چراغ ! اس احاطہ میں صحن خانہ، وسیع صحن، منکر خانہ اور عجب سے  
وغیرہ ہیں۔

(۳) احاطہ آستانہ ! اس احاطہ میں دروازہ منورہ، شاہجہانی مسجد، صحنی مسجد، اولیاء مسجد وغیرہ  
اور عجب سے وغیرہ ہیں۔ جھالہ اور احاطہ چارماری کا بھی اسی احاطہ سے  
الحاق ہے۔

احاطہ عمارات سولہ کعبہ ! اس قطعہ میں شیخ حسین جمیری اور غریب نواز کے دیگر حضرات آسودہ ہیں۔

حدود دارالخیر چوحدی درگاہ کے شمال میں درگاہ بازار، جنوب میں جھالہ، مغرب میں مرکز  
قرپولہ دروازہ اور مشرق میں گل منگر خانہ ہے۔

درگاہ شریف کے ۱۲ دروازے ہیں۔ یہ بٹھارے کے مختلف حصوں کو درگاہ سے ملاتے ہیں۔

احاطہ اول نقار خانہ

عثمانی دروازہ یا نظام گیت  
بیررونی زائرین کو نما اسی دروازے سے داخل ہوتے ہیں۔  
درگاہ شریف کا یہ ملک بوس شمالی دروازہ کا نائب درگاہ بازار



واقع ہے۔ یہ عثمان علی خاں سابقہ والی دکن نے سن ۱۳۱۵ء میں حاضر دربار ہو کر شاہانہ گیسٹ تعمیر کروانے کی سعادت حاصل کی۔ تقریباً پچاس ہزار روپے اس کی تعمیر میں صرف ہوئے۔ محراب دروازہ کی چوڑائی ۱۶ فٹ، لمبائی ۱۷ فٹ، دروازہ والاں ۲۲ فٹ، بلندی تقریباً ۱۷ فٹ ہے۔ دروازے کے اوپر نقار خانہ ہے۔ یہاں پنجوقتہ نمازت مع شہنائی بجاتی ہے اور ہر گھنٹہ گھڑیاں بھی بجاتے ہیں۔

شہنائی بجاتی ہے اور ہر گھنٹہ گھڑیاں بھی بجاتے ہیں۔ شہنائی نواز اور آٹھ نقارچی وغیرہ مامور ہیں جس کا صرند تقریباً پانچ سو روپیہ ماہوار ہے۔

**گھر دروازہ** | شاہجہان نے سن ۱۶۳۲ء میں بطور نذر عہدیت اس کی تعمیر کرائی تھی اسی لئے اس کو گھر دروازہ | شاہجہان دروازہ کہا جاتا ہے۔ محراب دروازہ کی پیشانی پر خطاطی سنہری حروف میں کلمہ شریف لکھا ہے۔ لہذا اس کو گھر دروازہ بھی کہتے ہیں۔ دروازہ پر آب زر سے یہ شعر مرقوم ہے۔

بعد شہجہان بادشاہ دیں پرورد

زود عظمت کفر آفتاب دیں یکسر

اکبر بادشاہ نے رمضان ۱۰۹۳ھ میں بکال فتح کرنے کے بعد دو نقارے داؤدی درگاہ شریف میں پیش کئے تھے جو اب اس دروازہ پر رکھے ہوئے ہیں اور ایک بڑا نقار خانہ قلعہ چٹوڑ میں تھا۔ آٹھ یا دس فٹ اس کا قطر ہے۔ کوسوں تک اس کی آواز پہنچتی تھی۔ جب چٹوڑ کا راجہ سوار ہوتا تھا یا قلعہ میں داخل ہوتا تھا اس وقت یہ بجتا تھا تاکہ دور دور تک خبر ہو جائے۔

**اکبری مسجد** | یونانی شہنا خانہ کے متصل ایک بلند زمین پر اکبری مسجد کا رفیع الشان دروازہ ہے۔ اکبر نے اس مسجد کی تعمیر کا حکم اس وقت دیا تھا جب جہانگیر کی ولادت کے چھ ماہ بعد انعام تشکر و نیاز کے لئے شہنشاہ ۱۰۹۷ھ میں حاضر دربار خواجہ ہوا تھا۔

محراب مسجد ۵۶ فٹ بلند ہے۔ گنبد کے گوشوں پر مرمری مینار ہیں۔ صحن مسجد میں ایک بہشت پہل حوض تھا جو اب مٹی سے بھر دیا گیا ہے۔

**بلند دروازہ** | یہ دروازہ سنگ مرمر سے تعمیر ہوا ہے لیکن اب اس کی سرخی پر چونا کاری کے باعث سفیدی آگئی ہے۔ اس کی بلندی ۸۵ فٹ ہے، اس کا فرش سنگ مرمر اور رنگ بونی کا ہے۔ محراب میں تین گولے طلائی ذخیروں میں آویزاں ہیں۔ بریچوں پر ڈھائی فٹ لمبے سنہری کلس ہیں۔ دروازہ میں شمال جانب تین تین درجہ کی دو چھتریاں ہیں، اور چھترے کے لئے دو طرزی دیئے ہیں۔ چونکہ یہ درگاہ شریف کی تمام عمارات سے بلند ہے اس لئے اس کو بلند دروازہ کہتے ہیں۔ موزین کا کام

رجحان یہ ہے کہ اس کی تعمیر سلطان علی شاہ الدین کے عہد ۱۳۱۹ء لغایت ۱۳۵۰ء میں ہوئی۔

## احاطہ دوم صحن چراغ

**بڑی دیگ** | یہ دیگ اکبر بادشاہ نے سن ۱۵۵۶ء میں پیش کی تھی۔ چٹوڑ پر فوج کشی کے وقت اس نے سنت مانی تھی کہ بعد فتح یا پیادہ امیر حاضر ہو کر ایک بڑی دیگ دربار خواجہ میں پیش کر دے گا چنانچہ فتحیابی کے بعد اکبر یا پیادہ سفر کے چار دیوڑی رمضان ۱۵۵۶ء بروز یکشنبہ امیر چنگر خواجہ بزرگ کے آستانہ پر نذر و نیاز کے لئے تیار کرانے۔

بقول "حسن السیر" اس میں سوئسن چادر لپکتے ہیں مگر بقول کرنل برائن اس میں ستر من چادر لپک سکتے ہیں۔

**چھوٹی دیگ** | سلطان نور الدین جہانگیر نے یہ دیگ آگرہ میں تیار کرائی۔ آستانہ غریب فوارہ پر حاضر ہو کر اس میں کھانا پکوا دیا اور پانچ ہزار فقراء و مساکین کو اپنے سامنے کھانا کھلوا دیا۔

دیگ کی تیاری کی تاریخ حسب ذیل ہے۔

بدنیا باد دائم لعنت دیگ جہانگیری

۱۰۲۲ھ

۲۸ یا ۳۰ من چادر اس میں لپک سکتے ہیں

**صحن چراغ** | بلند دروازے سے گزر کر ایک وسیع صحن آتا ہے اس میں پیش بلند دروازہ ایک گنبد شہادت پہلے خوبصورت چھتری بنی ہوئی ہے۔ اس میں متعدد چراغوں کا حامل ایک چراغ دان ہے اس لئے یہ صحن چراغ کہلاتا ہے۔ مشہور ہے کہ اس کو اکبر بادشاہ نے پیش کیا تھا۔

**محل خانہ** | نواب بشیر الدولہ دارالہمام و دولت آصفیہ نے اپنے فرزند حسین الدولہ کی ولادت پر اسے تعمیر کرایا۔ موصوف نے دربار خواجہ میں نذر نہ ہونے کی منت مانی تھی۔ خدا نے انہیں اسی سال اسی سال کی عمر میں بیٹا دیا۔ مراد پوری ہونے پر بطور انعام تشکر اسی ہزار روپے کے صرند سے یہ رفیع الشان مجلس خانہ تعمیر کرایا۔ یہ عمارت ۴۶ فٹ مربع ہے۔

**خانقاہ** | یہ عمارت محل خانہ کے جانب مغرب ہے محل خانہ کی مغرب دیوار میں ایک دروازہ ہے جس سے خانقاہ کا راستہ ملتا ہے۔

بعد وصال سیدی سرکار غریب فوارہ کو یہیں منسلک دیا گیا تھا۔ اس کی تعمیر کے متعلق

اکبر نامہ جلد دوم صفحہ ۴۴ پر ابو الفضل نے لکھا ہے

اصل عبارت

عمارت عالی بنا از مسجد و خانقاہ و راں حاشی  
لمع انداختہ

ترجمہ

(اکبر نے) ایک مسجد اور اس کے متصل خانقاہ  
تعمیر کرائی۔

خانقاہ میں رجب کی پانچ تاریخ سہ پہر کے وقت سالانہ محفل ہوتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہاں سرکارِ فریب نواز کے اہل خانہ رہتے تھے۔

محفل خانہ کے سلسلے گوشتہ مشرق و جنوب میں ایک حوض اور ایک سیل ہے،  
حوض و جمال خانہ اس حوض کی چھتری "مکہ مری" (اصلی جارج پنجم) کی جانب سے تعمیر ہوئی۔

۱۹۱۱ء میں مکہ نے دربارِ خواجہ میں حاضری دی اور اس موقع پر درگاہ میں کوئی یادگار قائم کرنے کے لئے پانچ سو روپے دئے تھے۔ درگاہ کے خزانے سے مزید دو ہزار روپے چھتری تیار کرائی گئی۔

محفل پرانے کے مشرق میں تین کے ساٹھان کے نیچے لنگر خانہ کا بھانگ ہے اس بھانگ سے گزر کر ایک مختصر صحن اور دالان ہے۔ دالان میں ایک کوسے کا بہت بڑا کھانا ایک بڑے چیلے پر رکھا ہے۔ اس میں روزانہ جوئی دلیہ پختی ہے اور عر بار پر تقسیم کی جاتی ہے۔ اس لنگر خانہ کو اکبر بادشاہ نے عر بار و مساکین کی آسائش کے لئے تعمیر کرایا تھا۔

تاریخی چھتری صحن لنگر خانہ میں پڑانے زمانے کی ایک خوبصورت چھتری ہے، یہ اس واقعہ کی یادگار ہے جب اکبر بادشاہ اس مقام پر لنگر لینے آیا تھا اور اس کا پیر لوٹ گیا تھا۔ اسی سال اس تاریخی یادگار کو مسیح کے مجروح بنا دیا گیا ہے۔

## احاطہ سوم درگاہ شریف

احاطہ صحن پرانے کی جنوبی دیوار میں احاطہ درگاہ شریف میں جانے کے لئے دو دروازے احاطہ چیمبلی ہیں۔ ایک دروازہ سماں خانہ کی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ اس دروازے سے احاطہ

درگاہ میں داخل ہونے کے بعد واپسی طرف موڑ کھمبہ میں جانے کا راستہ ہے اور بائیں ہاتھ پر مختصر سا احاطہ چیمبلی پتھر کی جالیوں میں گھرا ہوا ہے۔ احاطہ کے اندر چند متبرک مزارات ہیں اور حال کے بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے۔ یہ مزارات خواجہ بزرگ کی ازدواج کے ہیں اور یہ چیمبلی دلی پوری کے نام سے مشہور ہیں۔

لیکن صاحب احسن البیرو کا کہنا ہے کہ مسجد مندل خانہ کی شمالی دیوار کے متصل (احاطہ چیمبلی میں) حضرت رفیع الدین بابا نے خود کا مزار ہے۔ ان مزارات پر چیمبلی کی سیل چھائی رہتی ہے۔

یہ مسجد دروازہ مبارک کے مغرب میں شاہجہاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ شاہجہاں

## شاہجہانی مسجد

بعد شہزادگی اور سے پورنچ کر کے جب زیارت کے لئے اخیر حاضر ہوا اس وقت اس نے ایک وسیع مسجد بنوانے کا خیال کیا تھا۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو اس مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ جس پر دو لاکھ چالیس ہزار روپے خرچ ہوئے۔ مسجد کا طول ۷۰ گز شری اور عرض ۲۰ گز شری ہے۔

تاریخ تعمیر حسب ذیل ہے۔ قبوہ اہل ذماں شد مسجد شاہجہاں

عہد شاہجہانی کے ملک الشعراء ابوالباب حکیم ہمدانی نے حسب ذیل معرث سے تاریخ تعمیر نکالی ہے۔

کعبۂ حاجات دنیا مسجد شاہجہاں

۱۰۴۷ھ

مسجد نفیس رنگ سرمر کی بنی ہوئی ہے۔ اندرون وسطیٰ میں سنہری حروف میں لکھ طیب لکھا ہوا ہے۔ ۱۲۹۱ھ میں جب تبرکات نبوی دہلی لائے تھیں اس وقت کمر اور عراب سے آب خشک رستے لگاتے تھے بعض لوگ اسے اشک انسانی سے تعمیر کرتے ہیں۔

جب اس مسجد میں نماز جمعہ ہوتی ہے تو چار توہیں (توپ ٹانال) داغی جاتی ہیں۔ ایک بوقت اور ایک سنت اور سری خطبہ کے وقت تیسری بوقت اقامت پر جو حق سلام کے بعد۔

اس مقام پر بابا رفیع الدین گنج شکر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے چڑ گشتی کی تھی۔ حندی مسجد کے پیچھے

## چلہ بابا فرید گنج شکر علیہ الرحمۃ والرضوان

اس کا دروازہ ہے۔ کہا جاتا ہے۔ پہلے سرکارِ فریب نواز کے خادم مزار کا یہی راستہ تھا جواب مدت دراز نہ سے وہاں تک پہنچنے کا راستہ بند کر دیا گیا ہے۔ چلہ کا دروازہ ہمیشہ مقفل رہتا ہے مگر ہر سال ماہ محرم کی پانچ تاریخ کو کھلتا ہے۔ پانچویں محرم کو بھی لوگ دودھ دراز سے لبز من زیارت حاضر ہوتے ہیں۔

اس دروازہ کو کئی دروازہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے کھلاؤں پر چاندی کا پتھر چڑھا ہوا ہے۔ یہ دروازہ عیدین اور حضرت خواجہ فریب نواز حضرت خواجہ عثمان ہارونی

## جنسی دروازہ

رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے عرس کے موقع پر رکھتے ہے۔

**چار یاری** شاہجہانی مسجد کے جنوبی دروازے سے ملحق حوض کے متصل احاطہ چار یاری میں جانے کا ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ اس احاطہ میں ایک وسیع قبرستان ہے جس میں مولانا محمد حسین الدہلوی اور بعض دوسرے بزرگوں کے مزارات ہیں۔

**حوض جامع مسجد** جامع مسجد کے متصل ایک خوشنما حوض ہے۔ یہ ہمیشہ پانی سے بھرا رہتا ہے۔ اس حوض کے پانی پر سائبان نہیں ہے۔ اس حوض کے متصل اکثر بہشتی بھری شکیں ملے موجود رہتے ہیں۔ زائرین انہیں پیے دے کر حوض میں پانی ڈالتے ہیں۔

**جھالہ** درگاہ شریف کے جنوب میں ایک گہرا چشمہ جھالہ کے نام سے مشہور ہے۔ درگاہ شریف اور شہر کے بعض محلے اس سے پانی لیتے ہیں۔ درگاہ سے ایک وسیع زمین اس میں جانے کا ہے، بہشتی اسی زمین سے پانی بھر کر لاتے ہیں، دوسرا زمین اس میں سولہ گھبے کی طرف سے بھی ہے، تیسرا زمین مقبرے کے قریب سے ہے۔ جھالہ کی مضبوط چار دیواری شاہجہان کی بنوائی ہوئی ہے۔

**شاہی گھاٹ** سید جھالہ ارکائی والان اور حوض کے درمیان صحن کا نام شاہی گھاٹ یا سایہ گھاٹ ہے اس صحن میں سنگ مرمر کی چھتری میں غریب نواز کے صاحبزادے حضرت خواجہ ابوسعید کا مزار ہے۔ اس چھتری کے پائین میں ایک دوسری مرمر کی چھتری کے اندر حضرت خواجہ کے برادر نسبتی آرام فرما ہیں دسیر لادیا رشتہ ۲۱ مگر بقول احسن الشیر "یہ مزار حضرت خواجہ کے خلف فرد خواجہ ابوصالح (خواجہ حمام الدین) کا ہے۔"

**ارکائی والان** سایہ گھاٹ کے متصل دروازہ منورہ کے پائین جانب ارکائی یا کرناٹکی والان ہے اس میں تین درجہ بجاں روزہ منورہ ہیں سنگ سپید کی خوبصورت عمارت ہے۔ روزہ منورہ کے پائین دروازے ہر دو جانب کرناٹکی والان کے سامنے سنگ مرمر کے دو

چھوٹے سے اعلیٰ ہیں۔

بقول سیرالاولیاء ص ۱۲۸ ان میں سے جو مزار بی بی حافظہ جلال کے پائین میں ہیں، اس میں خواجہ

لے آپ کا دمال غفل سارح میں اس شعر پر ہوا ہے گفت قدوسی فقیر در فناء و در بقا خود بخود آزاد بودی خود گمنا و آدمی

معین الدین خرد خواجہ قیام الدین باہر یال کے مزارات ہیں لیکن صاحب "احسن الشیر" نے ان مزارات میں شیخ بدہ مخاطب سید الملک کے مزار کا اضافہ کیا ہے اور ان حضرات کو نمبر گان خواجہ بزرگ میں شمار کیا ہے۔

**والان حاجی وزیر علی خادم درگاہ** ارکائی والان اور سیل سے ملحق یہ دروالان حاجی وزیر علی خادم درگاہ نے بنوائے ہیں۔ ان پر مندرجہ ذیل

کتبہ آویزاں ہیں۔

"یہ عمارت بزم آسائش زائرین حضرت خواجہ غریب نواز سید و گار قبلہ حاجی سید مردان علی مرحوم مغفور بھرنہ خاص خاک نشین آستانہ عالیہ حاجی سید وزیر علی حسام حضرت خواجہ تعمیر ہوئی۔ جمادی الاول ۱۳۵۵ھ"

**نقل کتبہ والان متصل سیل**

"یہ عمارت بزم آسائش زائرین حضور خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ میاں گار قبلہ و کبریتہ حافظ فتح محمد صاحب و محترمہ و محترمہ والدہ صاحبہ عرف خاص خاک نشین آستانہ عالیہ حاجی سید وزیر علی مدیح الاول سن ۱۳۶۶ھ میں تعمیر ہوئی۔"

**مقبرہ شاہ قلی خاں** یہ مقبرہ جھالہ کے مشرق میں ہے۔ محرم کی، تاریخ کو یہاں تقوہ رکھا جاتا ہے اس لئے اس کو نام باڑہ بھی کہتے ہیں۔

**سیل خواجہ سنجر** یہ سیل حاجی وزیر علی صاحب مرحوم درگاہ شریف سے تعمیر کرائی گئی۔ ربیع الاول ۱۳۶۶ھ میں تعمیر ہوئی

**چھتری دروازہ** سیل کے قریب درگاہ شریف کے جنوبی سمت بیرونی زائرین کی زیادہ آمد و رفت اسی دروازے سے رہتی ہے۔ ایام عرس میں یہ دروازہ شب بھر کھلا رہتا ہے۔

خدام صاحبان میں جب کوئی موت ہو جاتی ہے تو سنے والوں کے رشتہ دار یہاں آکر بیٹھتے ہیں۔

**کھڑکی دروازہ** جانب شرقی ہے، اس کے ہر دو جانب حجرے اور سردیاں وغیرہ بنی ہوئی ہیں، اسی دروازے کے پائین اٹھ پر محمدی سید نور محمد نذر محمد صاحب کا حجرہ ہے، یہ آستانہ کے خادم اور کلید بردار ہیں۔ انتہائی مخلص علم دوست، دیندار، مہمان نواز اور غریب پرور ہیں۔ یہی حجرہ مولانا سید عبدالحق صاحب ان کے متوکلین اور ہم لوگوں کی قیام گاہ ہے۔ ہم لوگوں کی حاضری



عزیز سید نور محمد نذر محمد صاحب کے معرفت ہوتی ہے۔

**حمید یہ دالان** بیگم دالان اور کھڑکی دروازہ کے درمیان یہ دالان سید عبدالحمید صاحب خادم درگاہ سے زائرین کی آسائش کے لئے تعمیر کرایا ہے جس کا مرقع تقریباً پچاس ہزار روپیہ ہے۔ محفل پنجشنبہ کے موقع پر یہاں مستورات بیٹھتی ہیں۔ حسب ذیل تاریخ تقریر اس پر کندہ ہے۔

سَلَامٌ بَاقِیْ سَعْدِیْ بِحَبِیْد

۱۲۶۱ھ

**نظام سقہ کی قبر** یہ قبر حمید یہ دالان کے قریب ہے۔ سنگ مرمر کے چھ ترسے کے گرد جالی دار کتبہ ہے۔ شامان غلیہ کے عہد میں اس مزار پر زین شامیانہ تقریر اسنادوں پر کھینچا رہتا تھا۔ جب عالمگیر حاضر دربار خواجہ ہوئے تو اس قبر پر دھوکا ہوا، لوگوں نے عرض کیا یہ قبر تو نظام سقہ کی ہے۔ یہ سن کر عالمگیر نے کہا "شیخ پیشی آنتاب پر تو نذر و..." جتنی بھی آرائش اس قبر پر تھی اُسے نوازا۔

**اولیاء مسجد** پہلے یہ قلندر سیّد تھی۔ بقول "حسن السیر" جو نکر سرکار غریب نواز اس مقام پر نماز پڑھا کرتے تھے اس لئے اہل دل و عقیدت کیش اس میں نماز پڑھنے کو زیادہ بہتر تصور کرتے ہیں۔

**احاطہ کوچک سنگ سفید** بیٹن محسن سید صندل خانہ درمیانی محسن کے بالمقابل بجانب مشرقی سنگ سفید کا احاطہ ہے اس میں شیخ تاج الدین بایزید بزرگ ان کے اقرباء اور ازواج کے مزارات ہیں بعض تذکروں میں یہ ہے کہ یہ مزارات یادگار محمد اور ان کی زوجہ کے ہیں۔

**بیگم دالان** گنبد شریف کے مشرقی دروازے کے آگے یہ دالان جہاں آرام بہت سٹا جہاں نے نشان اہری اور طلائی کا ہے۔ مشہور ہے اس کی دیواروں اور کھمبوں پر ثواب مشتاق علی خاں دلی راجپور نے منبری کام کرایا اور چھت میں بمبئی کے ایک مسلمان سوداگر نے نقش و نگار بنوائے۔ دالان کی چھت میں بطورین جھاڑ ٹافوس آدھڑاں ہیں۔ سنگ لٹھ میں چھت کی ایک پٹی چٹک لگی تھی اس کے ٹوٹ کر گر جانے کا اندیشہ تھا۔ سنگ لٹھ میں ثواب غلام کبریا رئیس جل پانی گڑھی دنگا لہنے اسی پٹی کو بدلوادیا۔ بیگم دالان کے محسن میں کھڑکی کا ایک پرانا درخت ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ درخت جہانیاں جہاں گشت

رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اخیر حاضر ہونے کے وقت نصب کیا تھا۔

کہا جاتا ہے اس کی چھال پانی میں ہمیں کرا کر مار دیکو پلا میں تو اچھا ہو جاتا ہے۔

**توشہ** بیگم دالان سے گنبد شریف میں داخل ہوتے ہوئے پہلے ایک خوبصورت شاندار دروازہ آتا ہے۔ اس دروازے سے گزرا میں بائیں سمت دو حجرے ہیں اس میں روضہ مبارکہ کی ضروریات کی چیزیں رکھی رہتی ہیں۔ شمالی توشہ خانہ میں دروازے کے استعمال کی چادریں، اگر دانی، پوچیں اور دیگر سامان متعلقہ رہتا ہے۔ جنوبی توشہ خانہ میں قیمتی سامان رہتا ہے۔ مثلاً بھجان بادشاہ کا فرمان بھی اس میں مقفل رہتا ہے، اس میں سات قفل لگے رہتے ہیں۔ ان ساتوں کی کنجیاں سات خدام صاحبان کے پاس رہتی ہیں۔

**روضہ منورہ** خواجہ حسین ناگوری نے برسوں حضرت خواجہ غریب نواز کی مجاہدات کی ہے۔ یہ حضرت شیخ حمید الدین ناگوری رحمتہ اللہ علیہ کی اولاد میں سے ہیں۔ اس زمانے میں مزار مبارک خام تھا اور مزار شریف پر عمارت نہیں تھی۔

سلطان خیاث الدین خواجہ حسین ناگوری کو ازراہ عقیدت مدعو کرتا، مگر آپ شامیانہ صحبت سے گریز کرتے۔ لیکن سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مومنے مبارک کی زیارت کرنے کے لئے آپ سلطان کے پاس تشریف لے گئے۔ بادشاہ نے مخالف پیش کیے مگر آپ نے قبول دیکھے، البتہ عاجزانہ سے کے دل میں لینے کا خیال گزرا جس پر آپ نے عاجزانہ سے فرمایا، اگر اس کو لیتے ہو تو خواجہ غریب نواز اور اپنے جد محرم صوفی حمید الدین ناگوری کے مزارات مبارکہ کی تعمیر کراؤ۔ چنانچہ اس رقم سے حضرت خواجہ غریب نواز کے کچھ مزار پر گنبد و عمارت روضہ تیار کرائی گئیں۔

گنبد شریف کا اندرونی حصہ سنگ بستہ کا ہے اس میں چونسے سے رنج بندی کی گئی ہے۔ بالائی حصہ انٹوں سے تیار کیا گیا ہے۔

نذر کی ڈاٹ پر چونسے کا صند لہ ہے اس پر گھٹائی کا کام ہے۔ گنبد پنجواں میں ہے مگر کوئی دوسرا گنبد اس ڈول کا ہندوستان میں موجود نہیں۔ اس سفید گنبد پر منبری تاجدار کلس آویزاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت خواجہ غریب نواز کو دھولی گنبد اور منبری کلس والا خواجہ بھی کہتے ہیں۔

یہ کلس ثواب حیدر علی خاں برادر کلب علی خاں دلی راجپور نے نصب کرایا تھا۔ کہا جاتا ہے۔ پہلے عالم نام کے بنیاد سے بنے بھی گنبد شریف پر ہوا اس سونے کا کلس چڑھایا تھا۔ گنبد شریف کی دیواروں پر منبری کلسیاں ہیں۔

گنبد کے اندر دینی حصہ میں لا جو ردی کا مہر ہے۔ یہ نواب مشتاق علی خاں والی راپور نے کر لیا تھا۔  
چھت میں کاشانی محل کی زمیں چھت گیری کی ہوئی ہے اس میں طلائ نقیروں میں سنہری گولے لگے ہیں۔ ان کی قیمت بحساب فی گولہ تقریباً پانچ ہزار روپیہ ہے۔ اس کا سونا مہر شاہجہاں کا عہد سونا ہے۔  
طلائی نقش و نگار اور قیہ شریف کی دیواروں پر خواجہ حسین ناگوری کی تعلیمت کا نتیجہ ہیں۔ غزنی دیوار میں سنگ مرمر کی جانی پر ذیل کی تاریخ مرقوم ہے۔

از سپہ سالار یخ نقش گنبد خواجہ معین  
گفت ہاتھ کو معظم قیہ عرش بریں

گنبد شریف کے اندر آب در سے ذیل کے اشارہ مرقوم ہیں۔

نوابہ خواجگان معین الدین	اشرف اولیائے روستے نہیں
آفتاب سپہر کون و مکان	بادشاہ سریر ملک یقین
در جمال و کمال ادھم سخن	ایں میں بود بحسن و حصین
مطلع در صفات او گفت	در عبادت بود چہ در عین
اسے درت تبد گاہ اہل یقین	بر درست مہر و ماہ سود جبین
روستے پر در گہمت ہمیں سانید	صد ہزاراں ملک چو خسرو چین
خادمان درست ہمہ رضوان	در صفات رو ضرات چو خلد بریں
ذرہ خاک او عبیر مرشت	قطرہ آب او چہ ماہ معین
جانشین معین خواجہ حسین	بہر نقاشیش یگفت چنین
کئے شود رنگ ترازہ کہنہ زانو	قبلہ خواجہ معین الدین

الہی تبارود نور شید و ماہی

چراغ چشتیاں را روشنائی

مزار شریف پر میپ کا کام چھپر کھٹ مندی بنا ہوا تھا کہ کلکتہ کے سوداگر شکریہ سیٹھ مین حاجی محمد صاحب نے پچاس ہزار کے عرصہ کے لنگہ جی طلائ نقری پتر چڑھوایا ہے۔ اس کے چاروں گوشوں پر چار برجیاں مع کس کے ہیں۔ سنہری میں رنگین محل کی چھت گیری کی رہتی ہے۔ اس پر سنگ طلائ فیروزہ، امیری شیشب اور ہسینہ وغیرہ کی بیچکاری ہے۔ مزار اقدس کے تعویذ میں یا قوت دہانی جڑا ہوا ہے۔ مزار پر انوار ہمیشہ در لعلیت و کخواب رخسار کی قیہ قبر گوشوں سے ڈھکا رہتا ہے۔ قبر پر پیش پر پھولوں

کی سج اور کھرت پھول رہتے ہیں۔

چھپر کھٹ کے پنج میں سنہری کپڑا نصب تھا۔ یہ شہنشاہ جہانگیر نے جو کر نذر کیا تھا۔ جہانگیر نے اس کے متعلق تذکرہ جہانگیری میں لکھا ہے کہ بعض مرادیں پر آئے پر ۱۵۲۱ء میں میں نے محرم طلائ جالندہ مرقد خاں بزرگ پر نذر کیا۔ یہ بحر ایک لاکھ دس ہزار روپے کی لاگت سے بتاریخ ۲۷ رجب المرجب بنیاد ہوا۔ میں نے حکم دیا کہ اسے ملے جا کر روضہ اقدس پر نصب کر دیں۔ مگر وہ کپڑا اب موجود نہیں ہے۔ بلکہ دوسرا نقری بحر موجود ہے۔ اس کی مرمت راجہ جے سنگھ مرانی دوبائی نے کرائی تھی۔ اس کا وزن بیالیس ہزار نو سو اکتھ تولہ تین مائتہ ہے مگر موجودہ دونوں کپڑے نواب جہاں آرا بیگم بنت شاہجہاں کے بنوائے ہوئے ہیں۔

اندر دن گنبد مبارک در دوزی کے شامیلے ہیں، ان میں سے ایک نواب ملک علی خاں والی راپور اور دوسرا نواب ابراہیم خاں والی ریاست ٹونک کا نذر کردہ ہے۔ مزار شریف کے مغربی حصہ میں محراب کے اندر زمانہ قدیم کا خوشخط قطعی کلام حمید سفید نقری صندوق میں نقری چوک کے اوپر قدم آدم بندی پر رکھا ہوا ہے۔ اس کا چاندی کا صندوق اور چوک کی نظام کی نذر کردہ ہیں۔ قرآن شریف کے اوپر کعبہ شریف کا سیاہ مائل کا پردہ لٹکا ہوا ہے۔

### محرمی بی حافظہ جمال

روضہ مزورہ کی جزوی دیوار میں پائیں رخ تین دروازے ہیں۔

در میانی دروازہ دن بھر کھلا رہتا ہے۔ اوپر اوپر کے دروازے

بعض خاص حالات میں کھولے جاتے ہیں۔

در میانی دروازے کے آگے سنگ مرمر کے ستونوں پر چھتری بنی ہوئی ہے۔ چھتری کے متصل روضہ مزورہ کی جزوی دیوار سے ملحق محفلت خواجہ کی صاحبزادی بی بی حافظہ جمال آسودہ ہیں۔ مزار سے متصل دو چھوٹی چھوٹی قبریں ہیں۔ یہ دونوں بی بی صاحبہ کے صاحبزادوں کے مزارات ہیں۔ ان کا انتقال مغربی میں ہو گیا تھا۔

محرمی حور النساء عرف چمنی بیگم بنت شاہجہاں بادشاہ

یہ روضہ شریف کے مغرب واقع ہے۔ صاحب احسن البیرونی نے تذکرہ جہانگیری و شاہجہاں نامہ لکھا ہے کہ مردز چہار شنبہ بہت تاریخ ۲۹ جمادی الاول ۱۰۲۵ھ حور النساء بنت شاہجہاں نے وفات پائی اور روضہ شریف کی دیوار سے ملحق دفن کی گئی۔

**احاطہ نور** قبر مبارک کے جنوب و مغرب میں سنگ مرمر کا خوشنما احاطہ ہے۔ اس کے کچھ حصے پر چھت بھی ہے، اس احاطہ سے صحن میں آنے کے لئے دو دروازے ہیں۔ ایک قبر شریف کے جنوب میں، یہ پائین دروازہ کہلاتا ہے۔ دوسرا جنتی دروازہ ہے۔ ان دروازوں پر سنہری کسکیاں ہیں اس احاطہ میں رنگ قرآن خوانی کیا کرتے ہیں۔

**مسجد صندل خانہ** سلطان محمود غزنوی نے جب قلعہ دار گما دھر کو قتل کر کے اجیر فتح کر لیا، اس وقت بطور انعام لشکر سلطان موصوف نے روغنہ منورہ کے سربانے کی طرف یہ مسجد تعمیر کرائی تھی۔

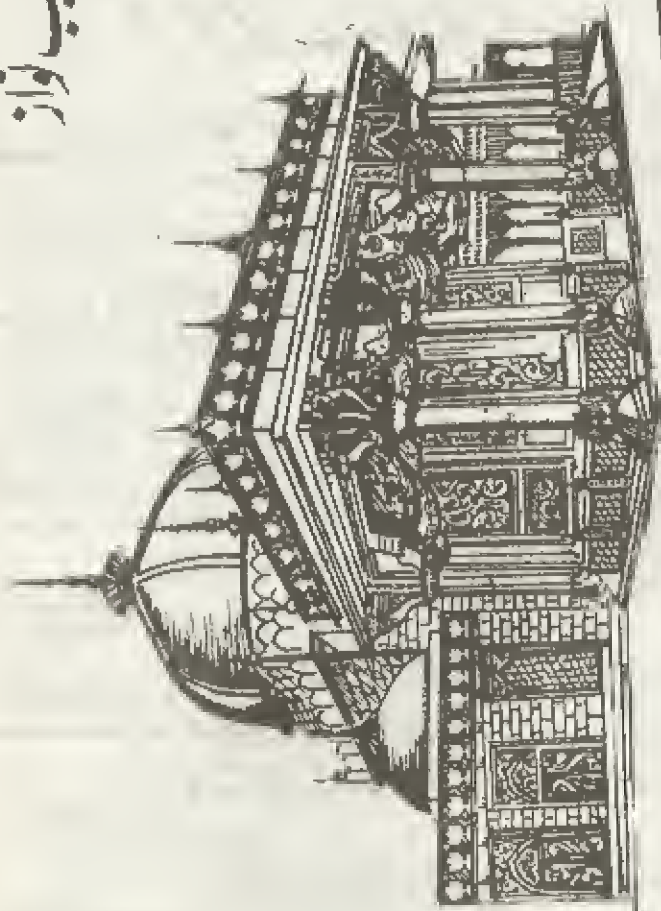
پھر جہانگیر اور عالمگیر نے اپنے اپنے عہد میں اضافے اور مرمت کی خدمات انجام دیں اسی لئے ان مسجد کو تینوں بادشاہوں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ چونکہ مزار شریف کے اتر سے ہوتے پھول یہاں رکھے جلتے ہیں اس لئے مسجد پھول خانہ کہتے ہیں اور مرگاد غریب نواز کے مزار اقدس کے لئے یہاں صندل لگسا جاتا ہے۔ اس لئے اسے مسجد صندل خانہ یا صندلی مسجد بھی کہتے ہیں۔

اب آنکھوں کے سامنے روغنہ غریب نواز ہے جو آنکھوں کی ٹھنڈک اور قلب و صبر کا

قرار ہے

پس پردہ گماں ہوتا ہے کوئی جلوہ آرا ہے  
شعلہ حسن پھوٹی پڑ رہی ہے دیکھو چمن سے  
نظا آئے

روغنہ غریب نواز





## شہر اجمیر

لازم ہے دل کے پاس ہے پاس بان عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

**جلے وقوع** | اجمیر شریف شمالی ہندوستان کے شمال مغربی حصے میں پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ اس پہاڑ پر تاراکڑھ ہے۔ اجمیر راجپوتانہ کے ریگستان اور صوبہ میر واڑہ کا ایک پڑانا خوبصورت شہر ہے۔

**حدود و اربعہ** | شمال میں منصور موہنا والی اور سدھار پہاڑی کا سلسلہ ہے۔ جنوب میں کوہ اڑالی جس پر قلعہ تاراکڑھ ہے، مشرق میں کوکلہ پہاڑی کا سلسلہ اور مغرب میں الفس کے گچے والی پہاڑی کا سلسلہ ہے۔

**قدرتی مناظر** | شہر کے چاروں طرف پہاڑی سلسلہ ہے، ان میں چھوٹے چھوٹے آبشار بھی ہیں۔ موسم برسات میں سڑگاسوں کا حسین منظر، انہیں اور بھی منوار کر خوشنما بنا دیتا ہے۔

**آب و ہوا** | یہاں کی آب و ہوا گرم خشک اور صحت بخش ہے۔ سب موسم معتدل ہوتے ہیں۔

**صنعت و حرفت** | یہاں گوڑہ بننے، اور کپڑوں کی رنگائی کا کام ہوتا ہے۔ بعض چندیوں اور صافوں کی رنگائی بہت تیزی سے ہوتی ہے۔

**مشہور چیزیں** | گلاب اور چمیل یہاں کے مشہور پھول ہیں۔ چمیل کا عطر بہت عمدہ بنایا جاتا ہے۔

**بعض مشہور مقامات** | کوہ اربل یا اربلی پر بت۔ اجمیر جس پہاڑ کے دامن میں آباد ہے اس کو اربل پر بت (کوہ اربل) کہا ہے۔ چونکہ سنسکرت میں اربل کے معنی طے کے ہیں اس لئے اس کو ٹکڑا پہاڑ یعنی قدیم پہاڑ کہتے ہیں، اس کے دامن میں جو سب سے پرانی ہستی آباد تھی اسے "امیر یعنی ہیشک" کا پہاڑ کہتے تھے، ہو سکتا ہے امیر سے بدل کر اجمیر ہو گیا ہو۔

**اجیپال** | راجہ اجیپال نے مذکورہ بالا پہاڑ پر شہر بنایا جو کہ پہاڑوں میں شہر آباد کی چونکہ مارواڑی لوگ پہاڑ کو میر کہتے ہیں اور ان کا نام اجیپال تھا اس لئے دونوں سے مل کر اجمیر ہو گیا۔ ایسا ہی بعض لوگوں کا کہنا ہے۔

**سیدہ کان** | یہ روضے پر صاحب کے چلے کے نیچے ہے۔

**سدھار پہاڑی** | اناساگر کے متصل دولت خانہ سٹا ہیجواں کے جنوب میں ہے۔

**بعض پرانی عمارت** | قلعہ ٹیل یا تاراکڑھ، منشی حمام، اکبری فصیل، شاہی دروازے، فیل سنگ، موت برج، ان کی تفصیلات جلد دوم میں ملاحظہ کیجئے گا۔ (۱۰ مقررہ شاہی ہوگا)

**بعض جدید عمارت** | بیوکاچ، گھنڈکھر، ژویر ٹاؤن ہال، یادگار ایڈورڈ ہفتم

**بعض پرانے عمارت** | محل اکبری، پھول محل، دولت خانہ سٹا ہیجواں، دولت کردہ دانیال۔

**بعض مساجد** | عید گاہ، مسجد میاں بادی، مسجد ٹوک دئی، مسجد شاہجہانی، مسجد سرائے، مسجد کبیر خان، پرائی میڈ گاہ، مسجد نیا بازار، مسجد محمدی درگاہ، بازار ڈھائی دن کا جو پڑا یا جامع الشمس۔

**بعض بزرگان اسلام کے مزارات** | مزار برہان الدین قتال، مزار سکین شہید، مزار انگشت شن علی، مزار مدار شاہ محمد زب، مزار مدار شاہ، مزار رفیق علی شاہ،

مزار جلال شہید، مزار گچے واسے پیر، مزار پیر دلی دروازہ، مزار پچھری روڈ والے پیر، مقبرہ عبداللہ خاں، مزار مدر شہید، مقبرہ حسین علی خاں، مزار شہید لوکو و گشتاپ، مزار سکندر شہید، منصور عوہنا، درگاہ حضرت

سید حسین خٹک سوار، گچے شہدار، مزار امیر تانیاں دامیر ترخان، مزار روشن علی۔

**بزرگان اسلام کے چلے**

**چلہ حضرت خواجہ غریب نواز** | سدھار پہاڑی پر متصل اناساگر واقع ہے۔

**چلہ سالار غازی** | سدھار پہاڑی چلہ پر سرخ کے گنبد کے اندر ایک مزار ہے۔

**چلہ خواجہ قطب صاحب** | سدھار پہاڑی کے مشرقی حصہ میں حضرت خواجہ قطب الدین بن قیصر کا مزار ہے، ان کا چلہ ہے۔

**چلہ خوش پاک یا بڑے پیر صاحب کا چلہ** | درگاہ غریب نواز کے جنوب میں پہاڑی پر واقع

ہے۔ یہاں سونڈے شاہ درویش مدفون ہیں۔ مشہور ہے، آپ ہندو شریفین سے حضورِ غوثِ پاک کے یہاں کی ایک اینٹ لائے تھے۔ رحمت کی کہ یہ ہندو وفات قبر میں میرے سینے پر رکھ دینا اسی لئے اس کے غوثِ پاک کا ہتھ پکھتے ہیں۔

**عثمانی چلہ** | جہاز پر مسین گڈی شاہی انجمن رجسٹرڈ اسکے دفتر کے ایک جہز میں غریب نواز کے پیر و مرشد کے روضۂ اقدس کا ایک پتھر اور دیگر برکات کے معطر لاکر یہاں رکھے گئے ہیں۔

**چلہ مدار شاہ** | کوکر پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے یہاں حضرت شیخ بدیع الدین زندہ مدار رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے چلہ کیا تھا۔

**چلہ بی بی حافظہ جمال** | نور چشمے کے کنارے پہاڑ کی گھاٹی میں ہے۔

**چلہ بابا فرید الدین گنج شکر** | عمارت درگاہ کے سلسلہ میں اس کا ذکر آچکا ہے۔

**چلہ اجیال جوگی یعنی عبداللہ بیابانی** | امیر کے گوشہ مغرب و جنوب میں شہر سے تقریباً سات میل کے فاصلہ پر اس کے گھنڈر ہیں یہ وہی عبداللہ بیابانی ہیں جو غریب نواز کے ہاتھ پر سلطان ہوئے تھے۔

**بعض باغات** | دولت باغ، شاہجہانی باغ، قیصر باغ، باغ بوداچ، باغ سید احمد

**بعض بازار** | درگاہ بازار، سپہی بازار، نیا بازار

**بعض چشمے کنوئیں اور تالاب** | تالاب میلہ، اناساگر، نالی ساگر، ڈگی اکارتی باؤلی، جھالہ، بھائیا بھاٹ باؤلی، طوسر و مولاسر، نور چشمہ، جہانگیری، پوکھریا پتھر، سورج کنڈ، چاند کنڈ، اسد خاں کی باؤلی۔

**بعض محلے** | محلہ اندر کوٹ، موٹی کوٹ، ان کھن کوٹری، کڑکا چوک، اجیری درہ۔

رہبر و راہِ محبت رہ نہ جانا راہ میں

اے امیر کے مسافر! آنکھ کو لو اب اپنے معمولات و مراسم کا ایک سرسری جائزہ لو جو صرف تمہاری عقیدت و محبت کی آئینہ دار ہیں یہ عقیدت کشیدوں کی محبت بھری ادائیں ہیں جسے کو ر باطن اولیاء و مخلص طبقہ بھری نہیں سکتا!

محبت کو سمجھنا ہے تو ناچ خود محبت کر

کن رے سے کبھی اندازہ طوفان نہیں ہوتا (خاتمہ)

## تبرکات مشائخ

بزرگانِ دین و سلف صالحین کے آثار مقدسہ کو بطور تبرک رکھنا اور ان سے برکت حاصل کرنا بھی معمولاتِ مشائخ میں داخل ہے اور اس کی اصل نہ صرف اس آیت بلکہ انبیائے سابقین و امم سابقہ میں بھی موجود ہے جس کے لئے قرآنِ عظیم شاہِ عدل ہے۔ رب تعالیٰ نے ارشاد فرمایا۔

ذِیْقُو الْآیَاتِ الْبَیِّنَاتِ شَعَامُ اس (حرم کعبہ) میں کھلی ہوئی نشانیوں ہیں۔ اِسْرَٰہِیْمُ ہ مقام ابراہیم (علیہ السلام)

مقام ابراہیم کے متعلق جو آیت مذکور میں آیاتِ بنیات فرمایا گیا۔ علامہ فخر الدین رازی علیہ الرحمۃ کا بیان ہے۔

مقام ابراہیم دھوا الحجر الذی وضع ابراہیم قدمہ علیہ فجعل اللہ ماتحت قدم ابراہیم علیہ السلام من ذلک الحجر دون سائر اجزائہ کالطین حتی غاص فیہ قدم ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام (تفسیر کبیر)

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدم کا نشان جس پتھر پر ہے اس کو باری تعالیٰ نے آیاتِ بنیات فرمایا۔ اور تمام انبیاء اور امتوں کے لئے واجب التعلیم ٹھہرایا۔ چنانچہ تاریخِ اممِ انقریٰ شاہد ہے کہ ہر زمانے میں لوگ اس کا احترام کرتے رہے یہاں تک کہ نزولِ قرآن کے بعد اس کی تعلیم میں چار چاند لگ گیا اور اس کی اہمیت و عظمت اتنی بڑھ گئی کہ قرآن مجید نے فرمایا:

ذِیْقُو الْآیَاتِ الْبَیِّنَاتِ اِسْرَٰہِیْمُ مَصَدِّقُہُ تم سب لوگ مقام ابراہیم کو جانے نماز بناؤ۔

یہ پتھر بلند طواف کعبہ میں مومن کے لئے نماز و گناہ کے واسطے مصلیٰ بنا دیا گیا۔ حکمِ خداوندی ہے کہ نماز تو اللہ کے لئے ہے اور سجدہ اللہ کے لئے کہ مگر اپنی پیشانی اس پتھر کے پاس رکھ کر خدا کا سجدہ کرو جس پتھر پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدموں کا نشان ہے۔ یہ آثار و انبیاء علیہم السلام کے

ساتھ اغذرت نہیں تو اور کب؟

اسی طرح قرآن مجید میں بنی اسرائیل کے ایک واقعہ میں ارشاد ہوا:

وَقَالَ لَكُمْ نَبِيُّكُمْ إِنَّ إِلَهَكُمْ  
مُنْجِبٌ لَكُمْ مِنْ يَدِ الْفَارُوسِ  
فِيهِ مَكِينَةٌ مَبْنِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ  
وَقَالَتْ بَنِي إِسْرَائِيلَ لِمَنْ  
مُوسَى وَآلُ هَارُونَ نَحْنُ  
الْمُسْلِمُونَ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ  
لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ  
مُؤْمِنِينَ

تاہوت (صندوق) بنی اسرائیل جو ملک کے مقدس شالوں پر نازل ہو کر سلطنت طاہوت کی نشانی بنا۔  
اور بنی اسرائیل نیز تم یومین کے لئے عظیم الشان آیت الہی تھیں۔ اس کے انوار و تبرکات کے بارے میں  
علامہ غزالی نے فرمایا ہے کہ

”بنی اسرائیل اس صندوق کے وسیلے سے نفع طلب کرتے تھے اور نفع و نفرت کے لئے جنگ میں  
اُس کو آگے کر دیتے تھے“ (تفسیر کبیر)

اس صندوق میں حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام کے کون کون سے تبرکات تھے؟ اس کے  
مطلق تمام مفسرین کا متفقہ بیان ہے کہ

وہی نعلا موسیٰ و عصا و  
عمامة هارون و قضيب من  
المن الذي كان ينفذ عليه  
ورضا من الالواح (علامہ قاسم)

تبرکات مشارک کی تعظیم پر یقین رکھنے والے ذرا غور کریں کہ تعظیم تبرکات  
صرف بنی اسرائیل و انبیاء بنی اسرائیل کی سنت ہے بلکہ یہ سنت الہیہ بھی ہے کہ تبرکات تاہوت  
کے نقل جس کے لئے باری تعالیٰ نے ساکنان عالم قدس یعنی ملائکہ مقربین کے مقدس شالوں  
کو انتخاب فرمایا۔

## تعظیم تبرکات خیر القرون میں

حدیث (۱)۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے (مخفی) جہاد  
جو ملک کو ہلاک دہشتی جانب کے بال مونڈنے کا حکم فرمایا اور حضرت ابو طلحہ انصاری کو ہلاک  
مونڈنے مبارک انھیں بطور تبرک عطا فرمایا۔ پھر بائیں جانب کے بال مونڈنے کا حکم فرمایا  
اور ابو طلحہ کو بال عطا فرما کر حکم فرمایا کہ اس کو لوگوں میں تقسیم کر دو۔ (بخاری و مسلم)

حدیث (۲)۔ حضرت طلق بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ راوی ہیں کہ انھوں نے فرمایا کہ ہم لوگ  
بصورت و نذر رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پھر ہم لوگوں نے  
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بیعت کی اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ تازہ پڑھنے اور  
پھر یہ عرض کیا کہ ہماری زمین پر ایک گڑھا گھر ہے۔ پھر ہم نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے  
اس کے دھوکا بچا ہوا پانی بطور تبرک مانگا اور آپ نے پانی منگایا اور وضو فرمایا اور  
اس میں کئی مٹی فرمائی۔ پھر ایک مشکیزہ میں ڈال کر ہمیں ملے جانے کا حکم فرمایا اور یہ ارشاد  
فرمایا کہ جب تم اپنی زمین میں جائز تو گڑھا گھر کو توڑ دو اور اس پانی کو اس جگہ (تبرک) پھونک  
دو۔ اور اسی جگہ مسجد بنا لو۔ تو ہم نے کہا کہ ہمارا شہر بہت دور ہے اور گرمی بہت سخت  
ہے۔ یہ پانی تو خشک ہو جائے گا۔ تو آپ نے فرمایا کہ اس میں پانی ملا کر پڑھا لینا۔ یہ جتنا  
بھی بڑھتا جائے گا سب طیب و پاکیزہ ہی ہوتا چلا جائے گا۔ (مشکوٰۃ شریف)

اس حدیث سے خاص جلد ہی تبرکات دینا اور تبرکات کو دور دراز کے شہروں میں غائبین کے  
لئے جانا بھی وہ چیزیں ثابت ہو گئیں جو خیر القرون سے آج تک مشائخ صوفیہ میں رائج ہیں۔  
حدیث (۳)۔ حضرت اسماء بنت ابوبکر سے روایت ہے کہ انھوں نے ایک ادنیٰ جبر کسٹری  
ساخت کا کلا جاس کی پلیٹ پر نشین تھی۔ اور اس کے دونوں چاک پر بھی ریشم کی گونٹ تھی  
پھر کہا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا یہ جبر ہے۔ یہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا  
کے پاس تھا۔ جب ان کی وفات ہو گئی تو میں نے اسے اپنے قبضہ میں کر لیا۔ نبی صلی اللہ تعالیٰ  
علیہ وسلم اس کو پہنتے تھے۔ لہذا ہم اس کو دھو دھو کر مریموں کو پلاتے ہیں اور اس کے  
وسیلے سے شفا طلب کرتے ہیں۔

(مسلم شریف)



شفائے قاضی عیاض میں حضرت خالد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ تحریر ہے کہ

”حضرت خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ٹوپی میں کچھ موم کے مبارک سنے ہوئے تھے۔ کسی لڑائی میں وہ ٹوپی گرنے لگی تو آپ نے اتنا شدید جھک کر موم کے سنے کو پسند نہیں فرمایا کہ اس جھکے میں بہت سے مسلمان شہید ہو گئے تھے۔ حضرت خالد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ میں نے یہ جھک ٹوپی کے سنے نہیں کیا تھا بلکہ اس موم کے مبارک کے سنے پر جھکا ہوا تھا جو ٹوپی میں تھے کہ میں اس کی برکت مجھے سے چھین نہ لی جائے اور مشرکین کے ہاتھ نہ لگ جائے۔“ (شفاء شریف)

اس کے بعد یہی صاحب شفاء تعلیم آثار نبویہ کے بارے میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا ایک عجیب و غریب واقعہ نقل فرماتے ہیں کہ

”حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو دیکھا گیا کہ منبر نبوی کی جوس گاہ پر ہاتھ رکھ کر اس ہاتھ کو اپنے منہ پر پھر لیا۔“ (شفاء شریف)

ان کے علاوہ بکثرت احادیث صحیحہ اس مضمون کی مروی ہیں کہ صحابہ کرام حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لعاب دہن اور دھوس کے پانی کو بطور تبرک چہرے اور آنکھوں پر ملتے تھے اور اپنے پانی کے برتن لوگ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس لاتے تھے تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام تبرکاً اس میں اپنا دست مبارک ڈال دیتے تھے۔

الحاصل آثار و تبرکات بزرگان سے برکت حاصل کرنا اور ان کی تعلیم کرنا، انہی سب سے سابقین سے تا بعد فاتم النبیین اور پھر دور صحابہ سے آج تک یہ سلسلہ جاری ہے جس کا انکار درحقیقت آفتاب عالیا کا انکار ہے۔

## خرقہ مشایخ

معمول ہے کہ مشایخ کرام اپنے مریدین و غلام کو بوقت بیعت و خلافت اپنا عامر یا کلاہ یا جہر وغیرہ عطا فرماتے ہیں اس کو عرف عام میں خرقہ کہتے ہیں۔ اگرچہ اصطلاح تصوف میں خرقہ کے اصل معنی پیر و مرید کے درمیان ایک ارتباط خاص ہو جانے کے ہیں۔ چنانچہ عارف المعارف شریفین سے کہ

”خرقہ پہننا درحقیقت پیر و مرید کے درمیان ایک خاص تعلق ہو جانا اور پیر کو اپنے نفس

پر حاکم بنالینا ہے۔“

عامر، جید وغیرہ درحقیقت اصطلاحی خرقہ کی ایک ظاہری علامت ہے لیکن عام طور پر عرف میں خرقہ سے مراد وہی کپڑا ہوتا ہے جو شیخ کی طرف سے مرید کو مرحمت ہوتا ہے۔

بہر کیف مشایخ کی خرقہ پوشی کی اصل شارع علیہ الصلوٰۃ والسلام سے ثابت ہے اور دوسرے تمام معمولات صوفیہ کی طرح اس معمول کی اصل بھی غیر القرون میں موجود تھی۔ اگرچہ اس کے بعض جزئیات و لوازم مردہ ثابت نہیں لیکن وہ بھی اہل اللہ کے تعامل و استعسان کی وجہ سے اذروے شریعت فعل حسن ہی قرار پائیں گے۔ اس بارے میں چند حدیثیں قابل ذکر ہیں۔

حدیث (۱) حضرت ام خالد رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پاس کچھ کپڑے لائے گئے جن میں ایک چھوٹی سی کالی کٹی بھی تھی تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ یہ میں کس کو پہناؤں؟ قوم خاموش رہی۔ پھر خود ہی فرمایا کہ میرے پاس ام خالد کو لاؤ۔ چنانچہ ام خالد کہتی ہیں کہ لوگ مجھے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں لائے تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وہ کٹی مجھے اپنے دست مبارک سے پہنا کر دوسرے پہنا کر فرمایا کہ تو اس کو پڑائی کر اور بھاڑ دینی تیری عمروانہ ہو کہ تو اس کو پہن کر پڑائی کرے (عوارف غریب) اس حدیث کو نقل کر کے شیخ شہاب الدین مہروردی علیہ الرحمہ نے فرمایا:

ولا خفاء ان لبس الخرقۃ  
على التہیئة اللتی لیجتہدھا  
الشیوخ لیس یکن فی زمن  
رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ  
وسلم و ہذہ التہیئة  
والاجتماع لہما والاعتداد  
بہما من استحضات المشایخ  
واصلہ من الحدیث ما  
(روینا۔ عوارف المعارف)

پوشیدہ نہ رہے کہ خرقہ پوشی جس شکل میں کہ  
مشایخ اس کا اعتبار کرتے ہیں۔ یہ رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں نہیں  
تھی اور یہ طریقہ اور اس کے لئے مجمع کرنا  
اور سامان شہادہ کرنا یہ سب ایسے کام ہیں  
جن کو مشایخ نے ایک اچھا کام شمار کیا ہے  
اور اس کام کی اصل (دلیل شدہ) وہ  
حدیث ہے جو ہم نے اوپر روایت کی ہے  
(یعنی حدیث ام خالد)

حدیث (۲) طبرانی کی روایت میں ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جب کسی کو والی (دگور) بنا کر کہیں روانہ فرماتے تو اس کی دستار بندی فرماتے اور شملہ دایں جانب سے کان

کی طرف چھوڑتے۔ (دارالعارف)

حدیث (۳۳) حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ

تعالیٰ علیہ وسلم غدیر خم کے دن میری دستار بندی فرمائی اور شکوہ میرے پیچھے چھوڑا۔ (دارالعارف)

اسی طرح صوفیہ کرام فرقہ کے ثبوت کے لئے اس حدیث کو بھی دلیل کے طور پر پیش فرماتے ہیں کہ

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت اویس قرنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس اپنا جہر شریفیہ بیجا تھا۔ چنانچہ حضرت

مزدوم اشرف جہانگیر سمانی علیہ الرحمۃ سے جب فرقہ پوشی کی دعوت کا سوال کیا گیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ:

فی یومئذ کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے دیکھتے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ

علیہ وسلم فرقہ مبارک نزد خواجه ادیس علیہ وسلم نے خواجه ادیس قرنی کے پاس

قرنی فرستاد۔ (طائف اشرفی) فرقہ مبارک بیجا تھا!

مذکورہ بالا حدیثوں سے واضح ہو گیا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ام خالدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو

کالی کٹی اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دوسرے ولیوں کو عمار اور حضرت اویس قرنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کو جہر عنایت فرمایا اور جیسا کہ طبرانی کی روایت سے ثابت ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہر والی کی اپنے

دست مبارک سے دستار بندی فرماتے۔ اہل فہم پر رد عمل ہے کہ مشائخ کی مروجہ فرقہ پوشی اور عہد رسالت

کے ولیوں کی دستار بندی میں ذرا بھی فرق نہیں بلکہ بیچ پھیل تو مشائخ کی فرقہ پوشی درحقیقت حضور علیہ الصلوٰۃ

والسلام کی اس مبارک سنت کو زندہ کرنا اور زندہ رکھنا ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم

## احکام مزارات

ایصال ثواب میں مشائخ کرام کا طریقہ جس کو عرف عام میں فاتحہ بھی کہتے ہیں یہ ہے کہ کچھ کھانا

فاتحہ یا شیرینی وغیرہ سامنے رکھ کر الحمد شریف اور دوسری چند سورتیں اور آیتیں اور ورد شریف پڑھ

کر، ہاتھ اٹھا کر میت کے لئے دعا کرتے ہیں اور جناب باری میں عرض کرتے ہیں کہ اس تلاوت اور خیرات

کا ثواب فلاں شخص کو پہنچے۔

طریق مذکور میں تین چیزیں تحقیق طلب ہیں۔ ایصال ثواب۔ کھانا سامنے رکھ کر تلاوت،

ہاتھ اٹھا کر دعا۔ کچھ تھلے یہ تینوں باتیں احادیث سے ثابت ہیں اور تمام علماء و مشائخ اہلسنت

کا معمول ہیں۔

ایصال ثواب یہ مسئلہ علماء و مشائخ اہلسنت کا متفق علیہ واجبی مسئلہ ہے اور اہلسنت کا یہ مسئلہ عقیدہ

ہے کہ زندوں کے اعمال مردوں کے لئے نفع بخش ہیں۔ چنانچہ شرح عقائد

نفسیہ میں ہے۔

فی دعاء الاحیاء للاموات زندہ لوگ اگر مردوں کے لئے دعا کریں یا مردوں کی

وصدقتہم عنہم نفع طرف سے صدقہ کریں تو اس سے مردوں کو فائدہ

خلافا للمعتزلہ۔ پہنچتا ہے اور اس مسئلہ میں صرف دو گروہ فرقہ معتزلہ

کا اختلاف ہے۔

اسی طرح ہدایہ ص ۲۶۳ باب الحج عن الخیر میں ہے۔

ان الانسان له ان يجعل ثواب ہر انسان کے لئے یقیناً یہ جائز ہے کہ وہ اپنے عمل

عملہ لغير صلاة کان او صوما کا ثواب کسی غیر کو بخش دے۔ نماز ہو یا روزہ،

او صدقة او غیرہا عند صدقہ ہو یا اس کے علاوہ یہی اہل سنت و جماعت

اہل السنة والجماعة۔ کا مذہب ہے۔

اس بارے میں حدیثیں بکثرت وارد ہوئی ہیں لیکن ہم یہاں صرف تین حدیثوں کے ترجمہ پر اکتفا

کرتے ہیں:

(۱) حضرت سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری ماں اچانک مر گئی۔

اب میرے کسی عمل سے اس کو نفع پہنچ سکتا ہے یا نہیں؟ تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے

فرمایا کہ کیوں نہیں۔ تم کنواں کھدواؤ اور اس کے پاس حاضر ہو کر یوں کہہ دو کہ اس کا

ثواب سعد کی ماں کو پہنچے۔ (صحیحین)

(۲) ایک شخص نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے دریافت کیا کہ میں اپنے والدین کے ساتھ

ان کی زندگی میں احسان و سلوک کیا کرتا تھا تو کیا اب ان کے مرنے کے بعد بھی کچھ کر

سکتا ہوں؟ تو ارشاد فرمایا کہ تم اپنی نماز کے ساتھ ان کی طرف سے کچھ نازیں پڑھ لو اور

اپنے روزوں کے ساتھ ان کی طرف سے کچھ روزے رکھ لو (یعنی کچھ نمازوں اور روزوں

کا ثواب انہیں بخش دو) (طبرانی)

(۳) ایک شخص نے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ میری ماں کا انتقال ہو گیا ہے اگر میں اس کی

طرف سے کچھ صدقہ کروں تو کیا اس کا ثواب پہنچے گا۔ تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ

”ان ثواب پہنچے گا“ (بخاری شریف)

## کھانا سناٹے رکھ کر تلاوت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ ان کی والدہ اُمّ سلیم رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے کھجور لگائی، پیئر ملا کر مالیدہ بنایا اور سب سے پہلے حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہر دست حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں بھیجا تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اسے رکھنے کا حکم فرمایا اور حضرت انس کو لوگوں کو بلاسنے کے لئے بھیجا، جب حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ واپس لوٹے تو گھر آدیسوں سے بھر گیا تھا جس میں تقریباً تین سو آدمی تھے حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا چشم دید بیان ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنا دست مبارک اس مالیدہ پر رکھا اور جو کچھ خدا نے چاہا اس پر آپ نے پڑھا۔ پھر دس دس آدمیوں کو بلائے گئے کہ اس میں کھائیں، یہاں تک کہ سب آدمیوں نے کھا لیا۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ پھر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے مجھے اس کو اٹھانے کا حکم دیا تو مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کہ جب میں نے اس کو رکھا تھا اس وقت وہ زیادہ تھا۔

یا جب اٹھایا یعنی بالکل کم نہیں ہوا تھا۔ (مشکوٰۃ شریف)

حدیث مذکور ایک طویل حدیث کا خلاصہ ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کھانا سناٹے رکھ کر کچھ پڑھنا یا تلاوت کرنا نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سنت ہے۔

**ہاتھ اٹھا کر فاتحہ** ایصالِ ثواب میں ہاتھ اٹھا کر دعا کرنا کوئی اختلاف کی چیز نہیں۔ نہ ہی کوئی ضروریات فاتحہ میں داخل ہے۔ کون نہیں جانتا کہ فاتحہ ایک دعا ہے اور نماز کے باہر ہر دعائیں ہاتھ اٹھا کر سنت ہے۔ ترمذی شریف کی حدیث ہے:

رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دونوں ہاتھ جب دعائیں اٹھاتے تھے تو اس وقت تک ہاتھ نیچے نہ کرتے تھے جب تک کہ دونوں ہاتھوں کو چہرے پر نہ پھیر لیں (ترمذی)

حدیث مذکور سے ثابت ہوا کہ دعا کے وقت ہاتھ اٹھانا اور دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ پھیر لینا سنت ہے فاتحہ بھی ایک دعا ہے۔ لہذا اس میں بھی ہاتھ اٹھانا مسنون ثابت ہوا۔ واللہ تعالیٰ اعلم

**عرس** کے معنی لغت میں شادی کے ہیں اور اصطلاح میں اولیاء و علماء و بزرگان دین کے یوم وانات کو عرس کہتے ہیں۔ حدیث شریف میں ہے کہ مومنین صالحین جب اپنی قبروں میں منکرو

نیکر کے سوال جواب سے فارغ ہو جاتے ہیں تو فرشتے ان کی قبروں میں انھیں ہشتی لباس پہنا کر جنتی بستر پر لٹا کر اور جنت کا درجہ کھول کر یوں کہتے ہیں ہم کنسوسۃ العروس سے یعنی سو جاؤ جیسے وہیں سوئی ہے تو چونکہ اللہ والوں کا یوم وصال ان کے لئے وہیں پہننے کا دن ہوتا ہے اس لئے اس دن کو یوم العروس سے یعنی شادی کا دن کہتے ہیں۔ مشائخ کرام کا معمول ہے کہ خاص اس دن اولیاء اللہ کی قبروں پر بصورت اجتماع حاضر ہوتے ہیں جہاں تلاوت قرآن مجید یا وظائف واذکار پڑھ کر اور صدقات و خیرات کر کے ان کی ارواح کو ایصالِ ثواب کیا جاتا ہے اور بصورت مراقبہ ان کی قبروں سے فیض کی تحصیل اور ان کیسے دعا کی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کام جائز بلکہ باعثِ ثواب ہیں اور واضح رہے کہ جس طرح قبروں کی زیارت اور ایصالِ ثواب حدیثوں سے ثابت ہیں اسی طرح قبروں کی زیارت کے لئے دن اور تاریخ کا مقرر کرنا بھی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے ثابت ہے چنانچہ تفسیر کبیر میں متعدد صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے مروی ہے کہ

نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہر سال کے شروع میں شہدائے احد کی قبروں پر تشریف لے جاتے تھے اور قبروں کے پاس یوں فرماتے تھے کہ اے احد کے شہیدو! تم پر سلام ہو

کیونکہ تم لوگوں نے صبر کیا، اور خلفائے راشدین بھی یوں ہی کرتے تھے۔

ظاہر ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا ایک تاریخ میں یہ شہدائے احد کے مزاروں کی زیارت کے لئے تشریف لے جانا اور پھر بطریق نعین ہمیشہ اسی تاریخ پر جانا اور ان پر سلام پڑھنا اور ان کے لئے دعا کرنا بعینہ عرس مشائخ کا طریقہ ہے۔ اور درحقیقت یہی عرس کی حقیقت بھی ہے جس کے جواز و استحسان بہ خیر القرون سے آج تک تمام اہل سنت کا اتفاق ہے۔

**ایک ضروری تنبیہ** بعض عرس کے منکرین یوں کہتے ہیں کہ چونکہ عرسوں میں بہت سی ناجائز باتیں ہوتی ہیں۔ لہذا عرس کرنا حرام ہے۔ ان کا جواب یہ ہے کہ اگر کسی

عرس میں خرافات اور ناجائز باتیں مثلاً رنڈیوں کا ناہج، گانا بجانا، عورتوں مردوں کا اختلاط، طوافِ سجدہ قبر وغیرہ ہوں تو وہ ناجائز باتیں یقیناً حرام و ناجائز ہوں گی۔ مگر نفس عرس جس کی حقیقت ہم نے بیان کی وہ بلا شرع ناجائز ہی رہے گا۔ عرسوں میں فی زمانہ جو خرافات رائج ہو گئے ہیں ان کو سختی سے دوکنا اور اصلاح کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے مگر بجائے ان خرافات کو روکنے کے نفس عرس ہی کو حرام کر دینا۔ یعنی ناک پر کھنسی بیٹھ جانے سے بجائے کھنسی اڑانے کے تاک ہی کا صفا یا کر دینا کب کی دانستہ ہی ہے؟

خدا کرے کہ یہاں سے خشک مغز ملاؤں کو علم و فہم عطا فرمائے کہ خواہی کی حرمت کا نفس نے پر کیا





نصاری بھی قبروں پر عطا ورنہ ہر ذی عقل سمجھ سکتا ہے کہ مدینہ طیبہ میں جس قدر بھی مومنین کی قبریں تھیں، ظاہر ہے کہ وہ سب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے علم و اجازت ہی سے بنی تھیں پھر ان کے ڈھلنے اور مٹانے کا حکم کیا معنی رکھتا ہے۔ لہذا معلوم ہوا کہ ان قبروں سے مراد کفار کی قبریں تھیں اور کفار کی قبروں کو کھودنا اور ڈھانچا جائز بھی ہے۔ جیسا کہ بخاری شریف میں ہے کہ امر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بقبور المشرکین فنبشتہ یعنی نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مشرکین کی قبروں کو ڈھالنے کا حکم فرمایا تو وہ کھود ڈالی گئیں۔ ورنہ کون نہیں جانتا کہ مسلمانوں کی قبروں کو کھودنا اور ڈھانا لایقاً مسلمان میت کی ایذا رسانی اور ان کی توہین ہے جو صحت حرام ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

**غلاف چادر** مزارات اولیاء اللہ پر غلاف و چادر ڈالنے کو عبور و نقب ہانے جائز لکھا ہے۔ اور حدیث سے اس مسئلہ میں سند ملتا ہے۔ چنانچہ سنن ابوداؤد میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے کہ قاسم بن محمد بن ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہم کہتے ہیں کہ میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس حاضر ہو کر عرض کیا کہ یا امّہ اکشفی لی قبر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے امان جان! میری خاطر نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قبر کا پردہ ہٹا دیجئے۔

دوسری حدیث میں بھی یہی الفاظ ہیں کہ ایک عورت نے کہا کہ میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے گواہی لی کہ

یا امّہ اکشفی لی قبر النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فکشفته اسے امان جان! میری خاطر نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قبر کا پردہ ہٹا دیجئے تو انھوں نے قبر کا پردہ ہٹا دیا اور وہ عورت بے روتے مر گئی۔

کشف کے معنی کسی چیز پر سے پردہ اٹھانے کے ہیں۔ حدیثوں میں اکشفی کا لفظ وارد ہوا جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قبر پر کوئی پردہ یا غلاف پڑا ہوا تھا جس کو اٹھا کر حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے مزار پر انوار کی زیارت سے ان کو مشرف فرمایا۔ چنانچہ مشائخ کرام کا معول ہے کہ بزرگان دین کے مزارات پر چادر یا غلاف ڈال دیا کرتے ہیں اور اس کو نقب ہانے جائز لکھا ہے جیسا کہ علامہ عبدالحق نمائی علیہ الرحمۃ نے فرمایا کہ

وضع الستور والعمامہ والشیاب غلاف، ہڈیاں اور کپڑے اولیاء اللہ کی قبروں پر ڈالنا جائز ہے۔ (کشف الزور)

دوسرے نقب ہانے کرام نے بھی اس کے جواز پر فتویٰ دیا ہے۔ واللہ اعلم۔

مزارات اہل اللہ پر پیرل بچ ڈالنا جیسا کہ مشائخ کا معول ہے۔ بدستور جائز ہے۔

فتاویٰ غرائب و کنز الہام میں ہے

## برگ گل

وضع السور و الریاحین غلاب۔ اور قبور دار بیتوں کا قبروں پر ڈالنا علی القبور و حسن کانتہ ما دام اچھا ہے۔ لیکن نہ وہ جب تک تازہ رہیں گے رطبا لیج دیسکون للمیت تبخیر کریں گے اور نیت کو ان کی تسبیح سے انس بکشیجھ۔ (حیات الموات) انس حاصل ہوگا۔

اور خاص اس کی سند حدیث شریف میں بھی موجود ہے چنانچہ مشکوٰۃ شریف میں ہے:

نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دو قبروں کے پاس سے گزرے تو فرمایا کہ ان دونوں قبر والوں کو عذاب دیا جا رہا ہے اور یہ دونوں کسی بڑے گناہ میں عذاب نہیں دیئے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک کا یہ جرم تھا کہ وہ پیٹھ سے نہیں بیتا تھا اور دوسرا چٹائی کھاتا پھرتا تھا۔ پھر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ایک گبی شارخ سے اس کو دوسمہر میں چھ دیا۔ پھر ہر قبر میں ایک ایک کو گاڑ دیا۔ جب لوگوں نے عرض کیا کہ آپ نے ایسا کیوں کیا؟ تو فرمایا تاکہ ان کے عذاب میں تخفیف کر دی جائے۔ جب تک یہ دونوں شاخیں خشک نہ ہوں۔

شارحین حدیث نے زیر حدیث مذکور فرمایا لا شہما یسبحان ما دام او طبعین یعنی عذاب میں اس سے تخفیف ہوگی کہ وہ شاخیں جب تک گبی رہیں گی تسبیح پڑھیں گی۔ جب تر شاخ کا قبر پر کھنا اور اس کے فائدہ حدیث شریف سے ثابت ہے تو پھر چھوٹی شاخ میں کوئی فرق نہیں۔ سب تسبیح پڑھنے میں برابر ہیں اور فائدہ مذکور سب پر ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

## روشنی مزارات

چراغوں کو مزار پر لٹکانا یا کبھی اس کا بلا کسی عرض محمود کے بوجھت شک مٹھنا نادر اسے اور اگر کسی عرض صحیح کے لئے ہو تو اس کے جواز میں کسی کو کلام نہیں شق ۱۱ مزار کے قریب مسجد جو کہ صلیوں کو آرام ملے ۱۲ مقابر سرزاد ہوں کہ راستہ چھٹنے والوں کو بھی فائدہ پہنچے گا اور قبر والوں کو بھی، لیکن کہ مسلمان مقابر مسلمین کو دیکھ کر سلام کریں گے، فاتحہ پڑھیں گے دعا کریں گے ۱۳ قبرستان میں رات کے وقت بغیر غرض فائدہ دمر اقبہ لوگ آستہ ہوں اور قرآن شریف وغیرہ پڑھنے والے ۱۴ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ کسی اہل اللہ کا مزار اسے تاکہ عوام بالباب

پیش آئیں وغیرہ وغیرہ۔

اس کے شش روزہ فرائض محدود اگر موجود ہوں تو عزائم پر چارگان ہرگز ممنوع نہیں بلکہ یہ نیت خیر باعث غیر ہے اور جن جن احادیث و اقوال آئمہ میں اس کی ممانعت وارد ہے۔ یہ واضح رہے کہ ان سے مراد وہی صورتیں ہیں جہاں غرض صحیح کے لئے نہ ہو یا دوسرے کوئی فساد شرعی ہو مثلاً تنہا وغیرہ کی نیت سے ہو۔ ورنہ غرض صحیح کی صورت میں اس کی ممانعت کی کوئی وجہ نہیں۔ علامہ عبدالحق ناہنسی قدس سرہ نے کشف الخوارزم فرمایا :

الیتقاد القنادیل والشیخ للادلیا لوقد  
عند خیرورهم تعظیما لہم ومحبتہ  
فیہم امر جائز لا یمنعہ عنہ  
تندیس اور موم بتیاں جلانا اور ایہ کی قبروں  
کے پاس تعظیم و محبت کے لئے جائز ہے۔  
اس کو منع نہیں کرنا چاہیے۔

علامہ الزہری اور بھی بہت سے نقباء کرام نے اس کے جواز کی تصریح کی ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم

## تصرفات و فیضان ارواح

حضرت مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قدس سرہ الغریب نے اپنی برزخ کو چار قسم کے

ارشاد فرمایا کہ

جب اولیاء اللہ انتقال کرتے ہیں تو وہ اپنے بدن کی علانیہ کو منقطع کر کے ملائکہ کے ساتھ نقل جاتے ہیں اور انھیں میں سے ہو جاتے ہیں جس طرح فرشتے آدمیوں کے دل میں نیک باتوں کا افکار کرتے ہیں یہ لوگ بھی کرتے ہیں اور جن کا وہ اپنے فرشتے کو شغل کرتے ہیں یہ لوگ بھی کرتے ہیں کبھی یہ پاک روحیں خدا کا لول بالا کرتے اور اس کے لشکروں کی مدد کو جس میں مشغول ہوتی ہیں جنی کفار سے جہاد کے وقت مسلمانوں کی امداد کرتی ہیں اور کبھی بنی آدم سے اس لئے قریب ہوتی ہیں کہ ان پر فاضلہ خیر فرمائیں۔ (حجۃ اللہ ابانہ)

اسی طرح حضرت مولانا قاضی شمس اللہ صاحب پانی پتی علیہ الرحمۃ نے اپنی کتاب سزا کردہ المواتی میں تحریر فرمایا کہ

اولیاء اللہ نے فرمایا ہے کہ ہماری روحیں ہمارے جسم کا کام انجام دیتی ہیں فی ثلث اونیاء اللہ کی روحیں زمین و آسمان اور جنت میں جس جہاں میں چلی جاتی ہیں اور اسی

حیات کی وجہ سے ان کے جسم کو قبر میں بھی نہیں کھا سکتی۔ بلکہ بعضوں کا تو کفن بھی سلاست و تناسل ہے۔ ابن ابی الدنیا نے امام مالک سے روایت کی ہے کہ مومن کی روحیں جہاں چاہتی ہیں سیر کرتی ہیں۔ مومنین سے مراد کاملین ہیں جن تعالیٰ ان کے جسموں کو روحوں کو طاقت دیتا ہے کہ وہ اپنی قبروں میں نماز پڑھتے ہیں، ذکر کرتے ہیں، قرآن پڑھتے ہیں۔

الحاصل اہلسنت کا مسلہ عقیدہ ہے کہ ارواح مومنین بعد وفات آزاد ہو جاتی ہیں۔ اور ان سے تصرفات صادر ہوتے ہیں بلکہ خواص مومنین یعنی اولیاء و شہداء سے تو ان کی وفات کے بعد ان کی حیات ظاہری سے بھی زیادہ تصرفات صادر ہونے لگتے ہیں اور ان کے تصرفات کی قوتوں میں ان کی حیات سے فردوں تر اضافہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ وہ جہاں چاہتے ہیں چلے جاتے ہیں۔ اپنے ذائقہ کے کلام کو سنتے، دیکھتے پہنچاتے ہیں۔ زائرین کے آداب سے خوش اور ان کی بے ادبی سے ناراض ہوتے ہیں جس پر بہت سی احادیث صحیحہ کی شہادت اعیان امت کی کتابوں میں موجود ہے مگر ہم یہاں بخوف طوالت صرف چند حدیثیں نقل کرتے ہیں۔

حدیث دا، ایمان والے کی جب جان نکلتی ہے تو اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی قید خانے میں مقاب اسے نکال دیا گیا ہے کہ وہ زمین میں گشت کرتا رہا اور بافرشتہ چلتا پھرتا ہے (حیات الموات)

حدیث (۲) حضرت امام احمد حضرت ابو سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روای کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ جب شہید مرد پہنچا تلے جو اسے غسل دے اور جو اسے اٹھائے اور جو اسے قبر میں آوے۔ (حیات الموات)

حدیث (۳) ابن ابی الدنیا و ابن منذر و خطیب بغدادی وغیرہ محدثین حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روای کہ سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب آدمی کسی ایسی قبر پر گزرتا ہے جس سے جان پہچان نہ تھی اور سلام کرتا ہے تو مردہ سلام کا جواب دیتا ہے۔ (حیات الموات)

حدیث (۴) دینی ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روای کہ سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کفن اچھا دو۔ اور چلا کر روئے یا اس کی وصیت میں دیر کرتے یا قطع رحم کرنے سے اپنی میت کو ایذا مت دو۔ اس کا قرض جلد ادا کر دو اور بڑے ہمسایہ سے انگہ رکھو۔ یعنی کفاد اہل بدعت کے پاس دفن نہ کرو۔ (حیات الموات)



حدیث (۵)۔ امام احمد عمارہ بن خرم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے مجھے ایک قبر سے نیکہ لگا سنے دیکھا تو فرمایا کہ قراس قبر واسے کو اید است دے۔

اور حاکم و طرانی کی روایت ہے :

یا صاحب القبر انزل من القبر  
لا تؤذ صاحب القبر ولا یؤذیک  
سے قبر واسے ! اتر جا تو قبر واسے کو ایذا دے نہ وہ تجھے تکلیف دے۔

علامہ ازہری اور بھی بہت سی احادیث ہیں جن سے تم تم کے تعزلات کا ثبوت ہے مگر ہم انہیں پر اکتفا کرتے ہیں جو طالب حق کے لئے کافی ہیں۔ وَاللّٰهُ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ  
الشر مشاد و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ سیدنا محمد و آلہ و صحبہ (جمعین) برحمۃ و هو ارحم الراحمین والحمد للہ رب العالمین۔

### حیاتِ خواجہ اعظم

از ملک التحریر علامہ ارشد القادر کے  
(ریڈیو فورٹ لندن)

## خواجہ خواجگان

تاریخ ولادت: سنہ ۸۳۵ بمقام منجر علاقہ سیستان۔ تاریخ وصال: ۶ رجب المرجب ۹۲۴ بمقام امیر القدس۔ کل عمر شریف: ۹۹ سال۔ نام نامی اسم گرامی: سعید الدین حسن۔ القابات: علامہ رسول غریب نواز۔ خواجہ بزرگ۔ آفتاب پشتیان۔ سلطان البند۔ نائب رسول اللہ۔ وارث الانبیاء۔

**چشتی کہلانے کی وجہ** بیان کرتے ہیں کہ آپ کے سلسلہ طریقت کے مورت اعلیٰ حضرت خواجہ ابواسحاق شامی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جب مصلوب بیت کی غرض سے حضرت خواجہ مشاد و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سرکار میں حاضر ہوئے تو انہوں نے سب سے پہلے نام دریافت کیا۔ عرض کیا عاجر کو ابواسحاق شامی کہتے ہیں۔ فرمایا ”آج سے ہم تجھے ابواسحاق چشتی کہیں گے اور قیامت تک جو تیرے سلسلے میں داخل ہو گا وہ بھی چشتی کہلائے گا۔“ اسی نسبت سے خواجہ بزرگ بھی چشتی کہلائے ہیں۔

**نسب نامہ** باپ کی طرف سے آپ کا سلسلہ نسب گنگوں قبائلیہ کر بلا سیدنا امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ماں کی طرف سے امام الہدیٰ سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ سرکار غریب نواز کی والدہ ماجدہ حضور فوت پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی چچا زاد بہن ہیں اس رشتے سے حضور فوت پاک خواجہ غریب نواز کے ماموں ہوتے ہیں۔

**عمید طفلی کا ایک رقت انگیز واقعہ** عید کا دن تھا۔ ہر طرف مسرتوں کی پہل پہل تھی۔ ساری فضا رنگارنگ کے پھولوں کی خوشبو سے

مہک اٹھی تھی۔ آبادی کے ہر گوشے سے فرزدندان اسلام کا شائیں مارتا ہوا سمندر عید گاہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بیش قیمت پیراہن میں طوبی حضرت خواجہ بھی اپنے گھر والوں کے ہمراہ عید گاہ کے لیے روانہ ہوئے۔ اٹھائے راہ میں ان کی نظر ایک نابینا لڑکے پر پڑی جو رگڑ رگڑ کے قریب اداس دنگین کھڑا تھا۔ اس کا اتر ہوا چہرہ، شکستہ پیراہن، ضربت زدہ حال اور بیچارگی دیکھ کر حضرت خواجہ کا دل بھر

آیا۔ اسی وقت اپنے کپڑے اتار کر اٹس غریب و نادینا بیچے کو پہنا دیے اور اُسے اپنے ہمراہ عبیدہ لے گئے۔

اس واقعہ کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ بچپن ہی سے حضرت خواجہ "غریب نواز" تھے۔

**تعلیم و تربیت** | سات سال کی عمر شریف تک آپ کی پرورش خراسان میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کا زمانہ والد بزرگوار کے زیرِ عاطفت گزرا۔ اس کے بعد تھری مشہور درس گاہ میں داخل ہوئے اور وہیں سے تفسیر و حدیث اور فقہ کی تعلیم مکمل ہوئی۔ چودہ سال کی عمر شریف میں والد بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ کے والد ماجد کا مزار مبارک بلند اقدس میں ہے۔

**ایک مجذوب ملاقات** | کہتے ہیں کہ ایک دن آپ اپنے باپ کو سیراب کر رہے تھے کہ اپنے وقت کے مشہور مجذوب حضرت ابراہیم قدوسی باغ میں تشریف لائے۔ حضرت خواجہ نے نہایت عزت و اکرام سے انہیں بٹھایا۔ اور خوشہ انکور سے ان کی تواضع فرمائی۔ خواجہ کے حسن سلوک سے مجذوب کا دل خوش ہو گیا۔ انہوں نے اپنی قیل سے سوکھی سوئی روٹی کا ایک ٹکڑا نکالا اور دانت سے چبا کر حضرت خواجہ کو پیش کیا۔ اُسے کھاتے ہی دل کی حالت بدل گئی۔ سرسختی عشق کی ایک ہی جلیش میں علاقہ کی زنجیر ٹوٹ گئی۔ اسی عالم میں حضرت خواجہ نے بارش اور بہن چکی فروخت کر کے ساری قیمت فقراء و مساکین پر لٹا دی اور حالت بیخودی میں خراسان کی طرف نکل گئے۔

**خراسان سے ہندوستان تک کا طویل سفر نامہ** | ۲۵ھ سے ۲۲ھ تک سترہ سال کا اکثر حصہ آپ نے

سفر میں گزارا ہے۔ اس درمیان میں کہیں مہنوں، کہیں مہینوں، کہیں سالوں تک قیام بھی ثابت ہے۔ سفر کی پوری تاریخ چونکہ مرتب حالت میں نہیں ہے۔ اس لیے اجمالی طور پر صرف ان مقامات کی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے جو دورانِ سفر میں سرکارِ خواجہ کے قدموں کے نیچے سے گزر گئے ہیں۔

۱) خراسان ۲) سمرقند ۳) بخارا ۴) عراق عرب ۵) ہمدان ۶) بغداد ۷) کوفہ ۸) ہمدان ۹) تبریز ۱۰) استرآباد ۱۱) خرقان ۱۲) سمنہ ۱۳) ہرات ۱۴) افغانستان ۱۵) غزنی ۱۶) دہلے ۱۷) قلاوچہ ۱۸) مکہ معظمہ ۱۹) مدینہ طیبہ ۲۰) بدخشان ۲۱) دمشق ۲۲) حیلان ۲۳) اصفہان ۲۴) چشت ۲۵) ہندوستان براہِ ملتان ۲۶) لاہور ۲۷) ساز ۲۸) دہلی ۲۹) جمہور القدر ۳۰) اس سفر نامے میں بیس سال کی وہ مدت بھی شامل ہے جو حضرت خواجہ نے اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ عثمان

بارونی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ہمرکابی میں گزاری ہے۔ اس سفر میں سرکارِ بلند حضرت غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی حضرت خواجہ کی کئی بار ملاقات ہوئی ہے۔ ایک ملاقات میں سرکارِ خواجہ کے متعلق حضورِ غوث اعظم کی یہ بشارت بھی منقول ہے کہ "یہ مرد مقتدائے عالمین سے ہوگا اور اس کے ذریعہ بے شمار طالبانِ حق منزلِ مقصود کو پہنچیں گے۔"

**مرشد سے ملاقات** | انیس الارواح نامی کتاب میں خود حضرت خواجہ نے اپنے قلم سے اپنے مرشد کی ملاقات اور بیعت کا واقعہ یوں تحریر فرمایا ہے۔

مسلمانوں کا یہ دعا گو امین الدین حسن بخاری بنقام بلند شریف خواجہ حمید کی مسجد میں اپنے مرشد پاک حضرت خواجہ عثمان بارونی قدس سرہ کی دولت پاوی سے مشرف ہوا۔ اس وقت روئے زمین کے مشائخ کبار حاضر اندس تھے۔ جب اس رویش نے سر نیاز زمین پر رکھا، پیر و مرشد نے ارشاد فرمایا۔ "در کمت نماز ادا کر" میں نے ادائی پھر فرمایا "تہذرو بیٹھ" میں بیٹھ گیا پھر حکم دیا "سورہ بقرہ پڑھ" میں نے پڑھی فرمان ہوا "اکیس بار درود شریف پڑھ" میں نے پڑھا۔ پھر آپ کھڑے ہو گئے اور پیرا ناٹھ کر جو کرا آسمان کی طرف منہ کیا اور فرمایا "آہ تاکہ تجھے خدا تک پہنچا دوں" بعد ازاں مقررہ دینیچہ لے کر دعا گو کے سر پر چلائی اور کلاہ چہار ترکی اس رویش کے سر پر رکھی اور گیم خام عطا فرمائی۔ پھر ارشاد فرمایا "بیٹھ جا" میں بیٹھ گیا۔ فرمایا "ہمارے خالوارہ میں ایک شبانہ روز کے مجاہدہ کا معمول ہے تو آج رات اور دن مشغول رہ" یہ رویش یوحسب فرمانِ عالی مشغول رہا۔ دوسرے دن جب حاضر خدمت ہوا۔ ارشاد فرمایا "آسمان کی طرف دیکھ" میں نے دیکھا۔ دریافت فرمایا کہاں تک دیکھتا ہے عرض کیا "عرشِ اعظم تک" پھر فرمایا "زمین کی طرف دیکھ" میں نے دیکھا۔ استفسار فرمایا کہاں تک دیکھتا ہے۔ عرض کیا "تحت الثریٰ تک" فرمایا پھر ہزار بار سورہ اخلاص پڑھ" میں نے پڑھی۔ فرمایا پھر آسمان کی طرف دیکھ" میں نے دیکھا۔ پوچھا "اب کہاں تک دیکھتا ہے" عرض کیا "جب غفلت تک فرمایا آنکھیں بند کر" میں نے بند کر لیں۔ فرمایا "کھول" میں نے کھول دیں۔ پھر مجھے اپنی انگلی دکھا کر سوال کیا "کیا دیکھتا ہے" میں نے عرض کیا "اتھارہ ہزار عالم"

بعد ازاں سانسے پڑھی ہوئی ایک اینٹ کے اٹھانے کا حکم دیا میں نے اٹھا تو اس کے نیچے زنجیر کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ فرمایا اسے لے جا کر فقراء میں تقسیم کر دے میں نے حکم کی تعمیل کی۔ واپس لوٹ کر تو اس کا ہوا چند روزہ ہماری صحبت میں گزارا۔ عرض کیا فرمانِ عالی سرور آنکھوں پر انیس الارواح

حضرت خواجہ کے غم و افسوس کی یہ ایمان افروز سرگزشت غور سے پڑھیے۔ نقطہ آغاز پر جب عالم غیب کے انکشافات کا یہ حال ہے کہ تحت الشریعہ سے حجاب عظمت تک ساری کائنات نظر کے سامنے ہے تو اس کے بعد کے مقام کشف و عرفان کا کون اندازہ لگا سکتا ہے۔

### حرمین طہیین کی حاضری

اپنی اسی کناب انیس الارواح شریف میں ایک مقام پر حضرت خواجہ تحریر فرماتے ہیں کہ حرم کعبہ کی پاک سرزمین پر ایک دن پیر و مرشد نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے حق تعالیٰ کے پیرو کو دیا۔ اس کے بعد میزاب کے نیچے کھڑے ہو کر دعا گو کے حق میں نہایت درداغیز مناجات کی۔ پردہ غیب سے آواز آئی ”ہم نے معین الدین کو قبول کر لیا۔“

فرماتے ہیں کہ حرم کی معنوی برکتوں اور سرمدی نعمتوں سے جب ہم بہرہ یاب ہو چکے تو پیر و مرشد نے اس شہر محترم کا رخ کیا جو کائنات گیتی کا مرکز عشق ہے۔ طیبہ کی پر نور و شاداب آبادی پر جیسے نظر پڑی جذبہ شوق کا عالم زیر و زبر ہو گا۔ اس محبوب سرزمین کی خاک کو آنکھوں سے لگایا تو سر لیا اور روحانی نشاط سے شاد کام ہوئے۔

سلطان کوئین کے دربار میں حاضری کا سماں احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ جب مواجہ اقدس میں پہنچے تو پیر و مرشد نے فرمایا ”و جہاں کے مالک کو سلام کر“ میں نے انتہائی ادب و احترام کے ساتھ سلام عرض کیا۔ ردیفہ پاک سے آواز آئی ”علیک السلام یا قطب مشائخ بردبحر“ یہ جواب سنکر پیر و مرشد نے سجدہ شکر ادا کیا اور مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا ”اب تو درجہ کمال کو پہنچ گیا۔“

**فرقہ خلافت** دوران سفر میں بیسٹ سال تک اپنے پیر و مرشد کی خدمت کرنے کے بعد حضرت خواجہ ۵۲ سال کی عمر میں اپنے پیر و مرشد سے رخصت ہوئے۔

دم رخصت پیر و مرشد نے آپ کو فرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا۔ اور تبرکات محمدی جو حضرات خواجگان پشت میں سلسلہ مسلسل چلے آ رہے تھے آپ کو عطا فرما کر اپنا جانشین و صاحب سجادہ بنایا۔ خود حضرت خواجہ نے ان واقعات کی تفصیل اپنے قلم سے یوں بیان فرمائی ہے۔

”آمانے نعمت حضرت پیر و مرشد نے ارشاد فرمایا اے سین العزیز! میں نے

یہ سب کام تیری تکمیل کے لیے کیے ہیں۔ تجھ کو اس پر عمل کرنا لازم ہے۔ فردا زلف

دری ہے جو اپنے مویش و گوش میں اپنے پیر کے ارشادات کو جڈ کرے۔“

اس ارشاد کے بعد وہ عرصے مبارک جو مرشد کے سامنے رکھا تھا دعا گو کو عطا فرمایا بعد ازاں

اس معانی الہیہ خواجہ عرب و از کے مقلدات انیس الارواح حکیمہ خوب یاد سے طلب فرمیں

فرقہ شریف انیس ہر میں اور مصلیٰ بھی عنایت فرمایا۔ پھر ارشاد فرمایا یہ تبرکات ہمارے پیران طہریت قدس اللہ اسرارہم کی یادگار ہیں جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہم تک پہنچے ہیں اور ہم سے تجھے دیئے ہیں۔ ان کو اسی طرح اپنے پاس رکھنا جس طرح ہم نے رکھا۔ جس کو مرد پانا اس کو ہماری یہ یادگار دینا۔“

یہ ارشاد فرما کر مجھے اپنی آغوش مبارک میں لے لیا۔ سر و چشم کو بوسہ دیا اور فرمایا ”تجھ کو خدا کے پیرو کیا پھر عالم تعمیر میں مشغول ہو گئے۔ دعا گو رخصت ہوا۔

۷۳ سال کی طویل مدت سفر میں علم و ارشاد کے رستے پر مشاہیر اور نادرہ روزگار اصحاب کمال سے آپ کی

### ایام سفر کے عجائب و غرائب

عقائیں ہوئیں۔ دلوں کی تعمیر، دجوں کا تزکیہ اور جہان آب و گل میں تفرقات کے ایسے ایسے حیرت انگیز واقعات آپ سے ظہور میں آئے جن پر آج تک عقل و دانش کو سکتہ ہے۔

عظمت خداداد کا ایک بار ثوق شہادت کے طور پر چند واقعات ذیل میں ملاحظہ فرمائیں:

**۱۔ پہلا واقعہ:** فائدہ الساکین میں حضرت قطب الاقطاب خواجہ بختیار کاکی رضی اللہ

تعالیٰ عنہ تحریر فرماتے ہیں کہ جب میں اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ کے ساتھ سفر حج میں تھا تو ایک

دن صبح کی نماز کے بعد روانہ ہو کر ہم لوگ ایک شہر میں پہنچے۔ یہاں ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی

جو ایک خارجی شل موکی کلاوی کے اپنی آنکھوں دیکھنے ہوئے علم حیرت میں کھڑے تھے۔ ایک ماہ

تک ہم ان کے پاس رہے۔ اس عرصہ میں وہ صرف ایک بار عالم ہوش کی طرف واپس لوٹے۔ ہم نے

اٹھ کر انہیں سلام کیا انہوں نے جواب مرحمت فرمایا۔ اور کہا کہ میں شیخ محمد اسماعیل کا فرزند ہوں۔

تیس سال سے عالم تعمیر میں مشغول ہوں۔ نہ مجھے دن کی خبر ہے اور نہ رات کی۔ خدائے صرف تباری

وجہ سے آج مجھے عالم ہوش میں لایا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ پھر عالم تعمیر میں مشغول ہو گئے۔

**۲۔ دوسرا واقعہ:** حضرت خواجہ ۵۵۳ھ میں کوہ قاف پہنچے۔ ایک دن حرم شریف

میں آپ مشغول ہوتے تھے کہ پردہ غیب سے آواز آئی۔

”اے سین الدین! ہم تجھ سے خوشنود ہوئے اور تجھے بخش دیا۔ اپنے تقرب کی بساط

پر میں نے تجھے نہایت اعزاز کی جگہ مرحمت فرمائی۔ جو بھی تیری کردہ ہو سوال کر تاکہ میں اپنی مطاوہ

سے تجھے سرفراز کروں۔“

آپ نے عرض کیا۔ خدا دے! ایک بندہ حقیر کے لیے اس سے بڑی اور بڑی سہولت ہو سکتی ہے۔



کہ نئے اپنے حضور میں بھی قبول فرمایا۔ اس کے بعد اگر کوئی آدمی ہے تو صرف یہ کہ تو اپنے فضل سے میرے سلسلے کے مرید بن کر بندہ سے ارشاد ہوا۔ معین الدین! تو میرا بندہ خاص ہے تیری آزدگی مبارک ہو کہ قیامت تک جو بھی تیرے سلسلے میں منسلک ہوں گے میں انہیں بخش دوں گا۔

۷۴ متیسرا واقعہ :- فائدہ سالکین میں حضرت خواجہ قطب الاقطاب تحریر فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ شیخ احمد الدین شیخ شہاب الدین بہروردی اور میرے پیرو مشد خراسان کے ایک شہر میں بیٹھے تھے کہ ناگہاں سلطان شمس الدین اتمش سامنے سے گذرا وہ اپنے ہاتھ میں ایک بیالہ لئے ہوئے تھا یہ اس وقت کی بات ہے کہ جب اس کی عمر بارہ سال کی تھی۔

جیسے ہی حضرت خواجہ کی نظر اس پر پڑی بیساختہ ارشاد فرمایا: ”جب تک یہ لڑکا دہلی کا بادشاہ نہ ہوئے گا خدا سے دنیا سے نہ اٹھائے گا۔“

حضرت خواجہ کی زبان غیب تر زبان سے نکلا ہوا یہ جملہ تیر قضا کی طرح نشانے پر بیٹھ گیا۔ تاریخ ہند شاہد ہے کہ سرکار خواجہ کے ارشاد کے مطابق سترہ برس میں شمس الدین اتمش نام کا ایک گنہگار شخص طونان کی طرح اٹھا اور دیکھتے دیکھتے سارے ہندوستان پر چھا گیا۔ اور حضرت خواجہ کی ایک کھلی ہوئی کرامت بن کر بالآخر ایک دن دہلی کے تخت پر اس نے قبضہ کر لیا۔

۷۵ چوتھا واقعہ :- کہتے ہیں کہ سبزہ زار افغانستان کا حاکم یا دگار محمد ایک بڑا عالم اور بہ مزاج شخص تھا۔ حوالی شہر میں اس کا ایک نہایت خوبصورت باغ تھا۔ اس باغ میں ایک صاف دشنام حوض تھا۔ دوران سفر ایک دن حضرت خواجہ اس باغ میں تشریف لے گئے۔ حوض میں غسل کر کے نماز ادا کی اور اس کے کمرے بیچہ کر تلاوت قرآن میں مشغول ہو گئے۔ اسی اثنا میں یا دگار محمد کے آئے کی خبر ملی تھوڑی دیر کے بعد شاہانہ کو نوک کے ساتھ اس کی سواری باغ میں داخل ہوئی۔

حوض کے قریب ایک نفیر کو دیکھ کر وہ آگ بگولا ہو گیا۔ غصہ سے اس کا چہرہ تنہا اٹھا۔ باغ کے پاس سے ترشرو ہو کر دریافت کیا۔ اس نفیر سے ماہ کو شاہی باغ میں بیٹھنے کی اجازت کس نے دی؟ حاکم وقت کا قہر و جلال دیکھ کر ملازمین شاہی کا نپ اٹھے۔ قبل اس کے کہ عذر خواہی کے لئے وہ ہی زبان کھولتے۔ بہ بیت و بہشت کے اس سامنے میں اچانک حضرت خواجہ کی نگاہ اٹھی۔ نظر کا چار ہونا تھا۔ بہ بیت و جلال سے یا دگار محمد کانپنے لگا اور سبے ہوش ہو کر گر پڑا۔ آپ نے پانی منگو کر اس کے منہ پر پھینک دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ہوش میں آ گیا اور نہایت عاجزی کے ساتھ اپنی تعصبہ کی معافی چاہی اور اپنے تمام قدم و چشم کے ساتھ وہ حضرت خواجہ کے حلقہ غلامی میں داخل ہو گیا۔

۷۶ پانچواں واقعہ :- بیان کرتے ہیں کہ ایک سر میں حضرت خواجہ مناسک حج ادا کرنے کے بعد مدینہ منورہ حاضر ہوئے اور عرصہ تک مسجد نبوی میں مشغول عبادت رہے۔ ان ایام میں ایک دن آپ کو دوبار رسالت سے بشارت ہوئی۔ لئے معین الدین! تو میرے دین کا معین ہے۔ میں نے تجھے ہندوستان کی ولایت عطا کی۔ وہاں کفر کی ظلمت پھیلی ہوئی ہے۔ تو اجمیر جا! تیرے وجود کی برکت سے باطل کا اندھیرا چھٹ جائے گا۔ اور چار دانگ عالم میں اسلام کی رونق پھیل جائے گی۔

آپ اس بشارت سے بہت مسرور ہوئے۔ مگر چونکہ ان سے کہ اجیر کہاں واقع ہے؟ اس قدر میں تھے کہ آنکھ لگ گئی۔ اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو سو پ میں اپنی زیارت سے مشرف فرما کر ہلک چھپکتے اجمیر کا تمام شہر اور قلعہ کوستان آپ کو دکھلایا۔ اخیر میں ایک ہشتی اندر سے کر آپ کو رخصت فرمایا۔

۷۷ چھٹا واقعہ :- ۷۷ میں حضرت خواجہ پہلی بار قلعہ اقدس سے ہندوستان کے سفر پر روانہ ہوئے۔

دوران سفر کے حالات بیان کرتے ہوئے حضرت خواجہ ارشاد فرماتے ہیں کہ بھار میں ایک شخص سے ملاقات ہوئی۔ یہ از حد مشغول تھا لیکن نابینا تھا۔ فرماتے ہیں کہ میں نے اس سے دریافت کیا کہ تم کب سے نابینا ہوئے۔ جواب دیا۔ منزل سلوک کی راہ طے کر رہا تھا کہ میری نگاہ ایک غیر عزم پر پڑ گئی۔ آواز آئی۔ ”دعویٰ میری محبت کا کرتا ہے اور نگاہ غیر سے راتا ہے؟“

یہ آواز سن کر غیرت حیا سے پانی پانی ہو گیا۔ دعا کی ابھی! وہ آنکھ اندھ ہی ہو جائے جو دوست کے سوا غیر کو دیکھے۔ ”ابھی دعا کے یہ الفاظ پورے بھی نہ ہوئے پاس تھے کہ میری آنکھوں کی بصارت زائل ہو گئی۔“

حضرت خواجہ بزرگ فرماتے ہیں کہ جب وہ عمر قند پہنچے تو وہاں ابوالیث محمد قندی کے مکان کے قریب ایک مسجد تھی اس کے خراب کے قبلہ رخ ہونے کے متعلق کچھ لوگوں کو شبہ تھا۔ حضرت خواجہ نے توجہ ڈالی تو نگاہوں کے سارے حجابات اٹھ گئے اور سامنے خانہ کعبہ نظر آئے لگا۔

براہ افغانستان ملتان ہوتے ہوئے جب حضرت خواجہ لاہور پہنچے تو کسی جہت سے حضرت تینہ شیخ علی جویری وانا گنج بخش رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مزار اقدس پر متوقف رہے۔

آپ کا حجرہ احکاف اب تک اندرون احاطہ مزار موجود ہے۔ رخصت ہوتے وقت زبان سے یہ شعر ادا فرمایا جو عالمگیر شہرت کا حامل ہے اور آج تک درگاہ شریف کی لوح

پیشانی پر کندہ ہے وہ شعر یہ ہے۔

گنج بخش فیض عالم منظر نور خدا  
ماتصال را پیر کامل کا طالع را را ہنما

## حضرت خواجہ کامسک

آج مزارات اولیاء سے روحانی استفادہ کے متعلق جو لوگ زبان طعن دراز کرتے ہیں وہ ذرا ہوش کے ناخن لیں حضرت خواجہ کے اس عمل سے یہ بات اچھی طرح صاف ہو جاتی ہے کہ مزارات اولیاء سے روحانی استفادہ ان کی نیات معنوی اور تصرفات روحانی کا اعتقاد جملہ اہل حق اور تمام خاصان خدا کا مسلک و مشرب اور ان کا مذہب ہی شمار رہا ہے۔ جو لوگ ان امور کا انکار کرتے ہیں وہ گروہ اصفیاء اور مشاہیر اہل سنت کی عام رنجور کے خلاف ایک نئی اور باطل راہ کھولتے ہیں۔

## حضرت خواجہ کا جمیر میں ورود معبود

روایت کرتے ہیں کہ سرور کائنات کے فرمان عالی کے بموجب حضرت خواجہ لاہور سے برہ دہلی جمیر پہنچے۔ آپ کے ہمراہ چالیس درویشوں کی جماعت تھی جن کی ضرب اللہ سے پہاڑوں کے کیچے دہل جاتے تھے۔

جمیر پہنچ کر جب آپ نے شہر سے باہر ایک مقام پر سایہ دار درختوں کے نیچے قیام کرنا چاہا تو راجہ پرتوی راج کے سارے باؤں نے آکر منع کیا اور کہا کہ یہاں راجہ کے اڈنٹ بیٹھتے ہیں۔ آپ وہاں سے یہ فرماتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے کہ ”اچھا راجہ کے اڈنٹ بیٹھتے ہیں تو وہی بیٹھیں“ اور آنا ساگر کے قریب جا کر قیام فرمایا۔

کہتے ہیں کہ شام کے وقت جب اڈنٹ اپنی چراگاہوں سے واپس آئے اور اپنی جگہ پر آکر بیٹھے تو ایسے بیٹھ گئے کہ اٹھانے سے بھی نہ اٹھ سکے۔ یہ دیکھ کر سارے باؤں کے انصر نے راجہ کو سامنے واقعہ کی اطلاع دی۔ راجہ نے کہا کہ ”سوا اس کے اب کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ تم لوگ جا کر اس درویش سے معافی مانگو۔“

چنانچہ سارے باؤں نے آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر معذرت کی۔ آپ نے فرمایا ”اچھا جاؤ اڈنٹ کھڑت ہو گئے“ اور دیکھ تو اڈنٹ کھڑے ہو گئے۔

واقعات کے راوی بیان کرتے ہیں کہ آنا ساگر کے کنارے بہت سے بت خانے تھے۔ جب صبح دسٹم پجاریوں کا وقت نکلا رہتا تھا انہی میں ایک بڑا بت کہہ راجہ کا بھی تھا اس

میں پرتھوی راج اور اس کی سلطنت کے عمائدین پوجا کے لیے آیا کرتے تھے۔ اس شاہی بت خانہ کا انتظام و انتہام سادھو رام شادی دیو کے سپرد تھا۔ یہ اپنے دھرم کی شاستروں کا بہت بڑا فیصلہ اور تمام پجاریوں کا سردار تھا۔ یہاں آپ کا قیام اہل ہنود پر بہت شاق گذرا۔ انھوں نے ہر چند کوشش کی کہ آپ پہلے جائیں مگر عظمت خدا واد کے آگے کسی کی نہ چلی۔ نہ بت یہاں تک پہنچی کہ روحانی مقابلے کے لیے سلطنت کے بڑے بڑے جادوگر اور جوگی بلا لیے گئے لیکن حضرت خواجہ کی ایک تیغ ابرو کی جنبش سے سب تڑپ تڑپ کر گھائل ہو گئے۔

شادی دیو اور اسے پال جوگی جیسے سرگز کٹر کا قبول اسلام حضرت خواجہ کی تابراہ قوت اور روحانی سطوت کی ایک عظیم الشان فتح تھی جس نے ہندوستان کی زمین ہلا دی۔

حضرت خواجہ کے تصرفات کی دوسری زندہ کرامت تھی کہ ”سعدی“ اور عبداللہ بیانی کے نام سے خواجہ کے یہ دونوں حلقہ گوش آج تک فواج جمیر میں عام نگاہوں سے ادھل ہو کر زندہ و پائندہ ہیں۔ مشہور ہے کہ ہر جمعہ کی شب میں روضہ خواجہ پر حاضری دیتے ہیں۔

## فتح جمیر

جب شادی دیو اور اسے پال جوگی مسلمان ہو چکے تو انہوں نے خواجہ کے حضور میں یہ التجا پیش کی کہ اب حضور چل کر وسط شہر میں قیام فرمائیں تاکہ مخلوق آپ کے قدموں کی برکت سے فیضیاب ہو آپ نے ان کا معرفتہ شوق قبول فرمایا اور اپنے خادم خاص محمد یادگار کو جگہ کے انتخاب کے لیے شہر میں بھیجا۔ انھوں نے ہقیق رشاہ وہ مقام پسند کیا جہاں اس وقت آپ کا روضہ پاک ہے۔ شادی دیو کی یہ ایک افتادہ زمین تھی اس قلعہ زمین پر جماعت خانہ، مسجد اور مطبخ کی تعمیر ہوئی۔ کہتے ہیں کہ جس جگہ آج مزار مقدس ہے وہیں مطبخ تھا۔ یہاں قیام فرماتے کے بعد آپ نے چند اشخاص کے ذریعہ پرتھوی راج کو دعوت اسلام دی۔ اور فرمایا اگر یہ ایمان نہ لایا تو میں لشکر اسلام کے ہاتھوں اسے زندہ گرفتار کرادوں گا پرتھوی راج نے اسلام قبول کرنے سے نہ صرف انکار کر دیا بلکہ حضرت خواجہ کے خلاف اس کی دشمنی کی آگ اور بھڑک اٹھی۔

چنانچہ ایک دن اس نے آپ کو کبلا بھیجا کہ آپ ہماری سرحد سے باہر نکل جائیں۔ آپ سن کر جواب میں یہ اطلاع بھجوائی کہ ”مت گھبراؤ! چند دنوں میں شہاب الدین غوری آ رہا ہے اس وقت تقدیر فیصلہ کر دے گی کہ جمیر کی سرحد سے کون نکلتا ہے؟“

**ہندوستان کی طرف شہاب الدین غوری کی روانگی** اس واقعہ کے چند ہی دنوں کے بعد سلطان شہاب الدین غوری

نے فرامان میں ایک خواب دیکھا کہ وہ حضرت خواجہ کی خدمت میں کھڑا ہے اور آپ اس سے فرماتے ہیں کہ خدا نے قدر کی طرف سے ہندوستان کی بادشاہت کا سہرا تیرے سر کے لیے مقدر ہو چکا ہے کا دکن ان قضا و قدر فتح و نصرت کی عظمت آسمانی لیے ہوئے تیرے گھوڑوں کی ٹاپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ بغیر کسی مہلت انتظار کے اٹھ کھڑا ہوا اور ہندوستان کی طرف روانہ ہو جا۔ اور یہ بقوی راج کو زندہ گرفتار کر کے اسے کیشور کو دار تک پہنچا۔

خواب سے بیدار ہوا تو شہاب الدین کے سینے میں فائز نامہ عزم و یقین کا ایک تلامذہ برپا تھا۔ چند ہی دنوں میں ایک لشکر جبار سے کردہ اسلام کا پرچم لہراتا ہوا ہندوستان کی طرف چل پڑا۔ ابھی وہ راستے ہی میں تھا کہ تھانویس کے قریب تراوڑی کے میدان میں پر بقوی راج کے ساتھ اس کا ایک نہایت خوریز اور فیصلہ کن معرکہ ہوا۔

کہتے ہیں کہ اس جنگ میں پر بقوی راج کے ساتھ ڈیڑھ سو راجگان ہند کی تین لاکھ فوجیں شامل ہو گئی تھیں جب کہ شہاب الدین غوری کے ہمراہ کل ایک لاکھ سینس ہزار فوج تھیں۔ دن بھر لڑائی کی جنگ ہوئی اور شام ہوئے ہوئے شہاب الدین غوری نے یہ عظیم معرکہ سر کر لیا۔ پر بقوی راج ایک دریا کے کنارے بھاگتے ہوئے گرفتار کر لیا گیا۔ اس طرح حضرت خواجہ کی روحانی سطوت کا دنیا کو اعتراف کرنا پڑا۔ اور سلطان الہند کا الہامی خطاب ہمیشہ کے لیے خلق خدا کی زبان پر جاری ہو گیا۔

**وصال شریف** منقول ہے کہ شب وصال چند اولیاء اللہ نے حبیب کبریا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ کسی کے انتقال میں کھڑے ہیں۔ فرمایا رحمت الہی کے جہوم میں آج معین الدین کی روح آئے والی ہے ہم اس کے استقبال کے لیے آئے ہیں۔

۱۲ رجب المرجب ۶۰۲ھ ہجری مطابق ۲۱ مئی ۱۲۰۹ء بروز دوشنبہ بعد نماز عشاء آپ نے حجرہ شریف کا دروازہ بند کر لیا اور غلام کو اندر داخل ہونے کی ممانعت کر دی۔ اس لیے مارے غلام حجرے کے باہر ہی کھڑے رہے۔ رات بھر کانوں میں طرح طرح کی آوازیں آتی رہیں۔ پچھلے پہر آواز موقوف ہو گئی۔ جب نماز صبح کا وقت ہوا اور حجرہ شریف کا دروازہ کھولا تو غلام مقتدرین کو سخت تشویش پائی۔ وہ فوراً دیکھا گیا تو آپ داخل بحق ہو گئے تھے۔ حسین بہ کعبہ

تکم قدرت سے ”ہذا حبیب اللہ مات فی حب اللہ“ لکھا ہوا تھا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

چننے کہ تاقیامت گل اور بہار بادا  
صننے کہ برجالش و جہاں نشاد بادا

**پسماندگان** منقول ہے کہ حضرت خواجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بہ ترتیب دو نکاح فرمائے تھے۔ پہلے اولی سے در صاحبزادے حضرت خواجہ فخر الدین ابوالخیر۔ حضرت خواجہ خواجہ حسام الدین ابو صالح اور ایک صاحبزادی تاج المستورات بلالی حافظہ جمال ہیں اور محل ثانی سے صرف ایک صاحبزادے حضرت خواجہ ضیاء الدین ابو سعید ہیں۔

سرکار خواجہ کی تمام اولادیں علم و عرفان اور ولایت و تقرب کے اعلیٰ مدارج پر فائز ہوئیں۔ آج بھی ان کے مزارات سے فیوض و برکات کے چشمے جاری ہیں۔

خواجہ خواجگان جشت اہل بہشت حضور خواجہ غریب نواز کا سلسلہ طریقت آپ کے خلیفہ اجل اور سجادہ نشین حضرت قطب الاقطاب سرکار خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ذریعہ ساری دنیا میں پھیل گیا۔

حضرت خواجہ قطب چودہ سال کی عمر شریف میں بتمام آؤش سرکار خواجہ غریب نواز کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے تھے۔

**دلوں کا مرکز عشق** کشور ہند میں حضرت خواجہ کا روضہ پر نور دلوں کا مرکز عشق ہے۔ حمد اقطار ارض سے شوق کے تانوں کا وہ ہر دور میں کبہ مقصود رہا ہے آج بھی ہندی مسلمانوں کا وہی قلب آرزو ہے۔ بلا تفریق مذہب و ملت حضرت خواجہ کے سنگ آستان پر سب کی گردن عقیدت خم رہی ہے۔ آج بھی خم سبے اور قیامت تک خم رہے گی۔ غریب و امیر، نیک و بد، عالم و جاہل، اساک و مجذوب، حاکم و مملوک، شاہ و گدا، سرست و ہوسٹیا، یکساں طور پر سب کے لیے خواجہ کا آستانہ دل کی نیکیں روح کی کشش اور پیشانیوں کی تسنیر کا کبواہ رہا ہے۔

مسلم بادشاہوں سے لے کر برطانوی فرماں رواں تک سب نے حضرت خواجہ کی عظمت و خداداد کے آگے عقیدتوں کا خراج پیش کر کے ان کی معنوی حکومت کے ساتھ اپنی وفاداری کا ثبوت دیا۔

صفحات میں گئی کش نہیں ہے روکشور سند سے ایک باب سا چھڑا دفن روکی پیشانی پر۔



حضرت خواجہ کے سنگ آستان کا ہمار دکھا کر برصغیر منہ کے حقیقی امتداد کی نشاندہی کرتا صرف شال سے  
طور پر سلطنت مغلیہ کے ایک عظیم فرمان روا شاہجہاں بادشاہ اور اس کی بیٹی شہزادی جہاں آرا بیگم کی رقت  
انجیز حاضری کا ایک واقعہ نقل کرتا ہوں جسے خود اپنے قلم سے شہزادی نے کتاب "مونس الایواح" میں  
تحریر کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں وہ کھتی ہیں۔

## شہزادی جہاں آرا بیگم دربار خواجہ میں

"میں تاریخ ۸ شعبان المعظم کو والد بزرگوار کے ہمراہ اگر سے اجیر کے لیے  
روانہ ہوئی اور ۱۰ رمضان المبارک ۱۰۵۲ھ کو دہلی پہنچ کر زمیں بوس ہوئی۔ اس تمام  
عرصے میں میرا معمول یہ رہا کہ ہر منزل پر درگت نماز نفل ادا کرنے کے بعد سورۃ یسین  
اور سورۃ فاتحہ نہایت اخلاص و عقیدت کے ساتھ پڑھ کر اس کا ثواب حضرت خواجہ کی  
روح اطہر کو نذر کرتی رہی۔

کچھ دن تک آنا ساگر کی مہارت میں قیام رہا۔ اس دوران میں پاس ادب  
کبھی پتنگ پر نہیں سوئی اور دفعۃً اقدس کی طرف بھی پاؤں اور پشت کیا۔ دن بھر خوشیوں  
کے سانس میں گزار دیتی۔ آنحضرت کی برکت اور اس سرزمین کے فیضان سے قلب روح  
میں ایک عجیب غریب سرور اور ذوق و شوق کی کیفیت پیدا ہو گئی ہو۔ اس عظیم الشان  
نصرت کے شکرانے میں ایک شب میں نے میلاد کی مثل آراستہ کی۔ اور خوب پرواں کیا۔  
دفعۃً سرکار کی خدمت و زینت کے لیے جو کچھ ملا اور ملے گا اس میں کمی نہیں کروں گی۔  
خدا نے برتر کا ہزار ہزار شکر کہ جماعت کے دن تاریخ ۲۰ رمضان المبارک  
حضرت بیدار دستگیر خواجہ کو زمین کے مزار اقدس کی زیارت نصیب ہوئی۔ ایک پہر دن  
وہ گیا تھا کہ حاضر بارگاہ سعادت پناہ ہوئی۔ گنبد شریف میں حاضر ہو کر دیوانہ وار سادات  
بار مزار کے گرد بھیرے لگائے۔ بعد ازاں اپنی پیکوں سے جادو سبکشی کی سعادت حاصل  
کی۔ مرتد انور کی خاک و خوشبو کو سر پر چشم بنایا اس سے دل پر جو ذوق و شوق کی کیفیت  
طاری ہوئی وہ تحریر میں نہیں آسکتی۔ غایت شوق کے عالم میں میرا سیمہ ہو گئی کچھ  
بکھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خود کو کیا کروں اور کیا کہوں۔

القلم میں نے قبر شریف پر نظر اپنے ہاتھوں سے ملا اور چادر گل جو میں

اپنے سر پہ لٹائی تھی، مزار شریف پر پیش کیا۔ بعد ازاں سنگ مرمر کی مسجد میں آکر نماز ادا  
کی۔ یہ مسجد دو لاکھ چالیس ہزار روپے صرف کر کے والد بزرگوار و شاہجہاں نے تعمیر کرائی ہے  
پھر گنبد مبارک میں بیٹھ کر سورۃ یسین و سورۃ فاتحہ کی تلاوت کر کے اس کا ثواب  
روح پر فتوح کو پیش کیا۔ مغرب تک وہاں حاضری رہی اور آنحضرت کے یہاں شمع  
دو شمع کر کے جھالو شریف کے پانی سے روزہ افطار کیا۔

شہزادی جہاں آرا بیگم کی آپ بیتی اور دل کے تاثرات کا یہ حصہ انتہائی رقت انگیز ہے اسے  
پڑھ کر ایک عجیب سرور حاصل ہوتا ہے۔ اسیر کشور ہند کی لاڈلی بیٹی کی ذرا خوش عقیدگی ملاحظہ فرمائیے  
کھتی ہے۔

"عجیب شام تھی جو صبح سے بہتر تھی۔ کتنی نرغندہ رات تھی جس پر کئی بار دن  
کا جلالا شام کی حضرت خواجہ کے چار میں پسیدہ سحر نہیں طلوع ہوتا تھا۔ نامرادیوں کے  
اندھیرے میں فیروزہ بختی کی کرن چھوٹ پڑی تھی۔

اگر چہ اس بہتر مقام اور اس گہوارۂ فیض سے گھر واپس آنے کو ہی نہیں  
چاہتا تھا مگر مجبور تھی۔ اگر خود بخود ہوتی تو ہمیشہ اسی گوشۂ جنت میں کہیں اپنا آشیانہ  
بنالیتی۔ ناچار روتی ہوئی اس درگاہ رحمت سے رخصت ہو کر گھر آئی تمام رات ہجرتی  
میں گئی۔ صبح کو جبہ کے دن والد بزرگوار کے ہمراہ اگر کے لیے روانہ ہو گئی۔"

دارجلنگ کا ایک تاریخی واقعہ | دارجلنگ میں موسیٰ چاندی اور جواہرات کے

تاجہ کے لیے عبدالرحمن کا گھرانہ بہت مشہور و معروف  
گھرانہ تھا۔ شہر کے صدر بازار میں سب سے بڑی دکان اسی قلم کی تھی۔ بیرونی ممالک سے درآمد  
برآمد کی کھیدی تجارت بھی ان ہی لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔

محمد امین، عبدالرحمن جوہری کا ایک اکو تاجی تھا، دولت و دیارست کی چھاؤں میں اس نے  
آنکھ کھولی تھی اس سے انتہائی نادر نصرت کے ساتھ اس کی پرورش ہوئی۔ حد سے زیادہ لاڈ پیار نے  
اس کی زندگی کو بالکل غلط رخ پر ڈال دیا۔ ہاتھ میں پیسوں کی کمی نہیں تھی۔ جلد ہی اس کے دوستوں  
کا ایک وسیع حلقہ تیار ہو گیا۔ بری صحبتوں کا اثر نہایت تیزی کے ساتھ اس کی زندگی پر پڑنا شروع ہو گیا  
یہاں تک کہ شہر کے اداشنوں، آواروں اور بدتماش لوگوں کی بھیڑ ہر وقت اس کے گرد جمع  
رہنے لگی۔ بہت ساری بری عادتوں کے علاوہ جوئے کی تباہ کن عادت اس کے گلے کا پھندا بن گئی۔

گھر کی دولت اس نشتے پر جھینٹ چڑھتی رہی۔ افلاس کے سائے اس کی زندگی سے قریب ہوتے رہے یہاں تک کہ اس مہلک آزار سے اسے تباہی کے دہانے پر پہنچا دیا۔ بزرگوں کی فہمائش پر سینکڑوں بار اس نے توبہ کی لیکن غارت گری ساتھیوں کی بزم میں پہنچ کر ہر بار اس کی توبہ ٹوٹ گئی۔

بیٹے کی غلط روی اور طاقت خیز روش سے باپ کے تمام ارمانوں کا خون ہو گیا، کاروبار کی ساری انگلیں مرد پر گئیں۔ گھر کا مستقبل تاریک سے تاریک تر نظر آنے لگا۔ باپ کا بچھا ہوا دل اس حد تک جانکا کہ تاب نہ لاسکا۔ جگر کا خون سوکھنے لگا۔ رگوں کی آگ سرد ہونے لگی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں کی نیند، چہرے کی شادابی اور صبر کی توانائی ناک ہو گئی۔ اب باپ فرم کی مالی شان و سب پر نہیں بہتر حالات پر فریش تھا، علاج پر آنکھوں پر روپے پالی کی طرح بہا دیئے گئے۔ لیکن کوئی جوفی صحت پس نہیں آسکی۔ جسم کا رنگ ہو تو علاج ہی ہو سکتا تھا لیکن دل بیمار کا کیا علاج ہے؟ سارے سالوں نے جواب دے دیا۔

۱۲۔ رات ڈھل چکی تھی، سارے شہر پر ایک وحشت ناک غوشی کا ستاٹا طاری تھا۔ باپ کی حالت آج نہایت خیر تھی۔ منٹ منٹ پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ سارے گھر کے لوگ سر بالیں جمع ہو گئے تھے۔ امین بھی سر جھکائے ایک کنارے بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد باپ کو ذرا سافا ہوا تو آنکھ کھولی کہ اس نے اشارے سے امین کو اپنے قریب بلایا اور آہستہ ہو کر بمشکل تمام یہ چند الفاظ اس کے منہ سے نکلے۔

”بیٹا! اب میری زندگی کا چراغ بجھ رہا ہے۔ چند ہی لمحے کے بعد میں ہمیشہ کے لئے تم سے جدا ہو جاؤں گا۔ ہزار ارمانوں کے ساتھ خواہر ہند غریب فواز کے دربار سے میں نے تمہاری بیویک مانگی تھی۔ یہ حسرت قبر میں بھی بڑی پائی رہے گی کہ ایک بار بھی تمہیں اجیر کر سکا میں حاضر نہ کر سکا۔ زندگی بہت دیر سے تو خواہر ہند کی چوٹ پر سلام ضرور کر آنا بیٹا! میری شہرہ عقیدت کا فرض ادا ہو جائے گا۔“

تمہاری خانہ خواہ زندگی کا غم لے کر اب میں ہمیشہ کے لئے تم سے رخصت ہو رہا ہوں۔“

لا الہ الا اللہ، محمد رسول اللہ کہتے ہی ایک بچی آئی اور گیس کا ایک غم نصیب ماسٹر آہی بیٹھ سو گیا سارے گھر میں صدف مٹ بکھ گئی۔ رات بھر کراہ بپا رہا۔ یہ وہ ماں کی درد انگیز آہ و زاری سے سننے والوں کے کیے پھٹ گئے۔

امین کی حالت بھی قابل رحم تھی۔ روتے روتے بچیاں بندہ گئیں۔ آنکھوں سے اندھیرا چھا گیا۔

اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ باپ کو کھو کر اس نے اپنی زندگی کا مستقبل کتنا بھیاںک بنا لیا ہے۔ صبح ہوتے ہوتے شہر کے معززین اور تمام احباب واقارب جمع ہو گئے۔ عبدالرحمن جوہری کی وفات پر سارا شہر سو گوار تھا۔ تجویز تکفین کے بعد جنازہ جس وقت گھر سے نکلا گیا ایک قیامت برپا تھی۔ شدت کرب سے گھر کا ہر شخص بے حال تھا۔ یہ وہ ماں تو منٹ منٹ پر بے ہوش ہو رہی تھی۔ امین پاگلوں کی طرح جنازے کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

شہر کے سب سے وسیع میدان میں نماز جنازہ پڑھی گئی۔ سارا مجمع قبرستان تک ساتھ رہا۔ حمد میں جنازہ اٹارتے ہی امین چیخ پڑا۔

”مجھے بھی باپ کے ساتھ قبر میں لے دو۔ میں اپنی زندگی سے بے زار ہو چکا ہوں، جس کے غم میں گھل کر باپ نے جان دے دی ہے؟“

لوگوں نے بڑی مشکل سے ہاتھ پکڑ کر اسے الگ کیا۔ اور ایک کنارے سے جا کر بٹھا دیا۔ تدفین کے بعد قبرستان سے سب لوگ واپس لوٹ گئے۔ امین کو بھی گھر تک پکڑ کر لایا گیا۔ اعتراف واقارب نے گھر والوں کو تسلی دی۔ صبر کی تلقین کی تیسرے دن جب کہ فاتحہ سوم کے لئے لوگ جمع ہوئے تو فائدہ ان کے بڑے بولڑھوں نے امین کو بٹھا کر سمجھایا۔

”بیٹا! جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ خدا کی مشیت میں کسی کا چارہ نہیں اب اس کشی کے غم ہی ناخدا ہو۔“

اسپنے باپ کی روح کو خوش کرنا چاہتے ہو تو اپنے آپ کو بالکل بدل دو، غلط صحبتوں سے توبہ کر لو اور ایک شریف بیٹے کی طرح اپنے باپ کے کاروبار کو سنبھالو۔ اب اپنی یہ وہ ماں کے لئے اس دکھ بھری دنیا میں تمکین کا سہارا تم ہی ہو۔“

امین سر جھکائے ہوئے اپنے بزرگوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اور آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہو رہی تھی۔

۱۳۔ آج پہلی مرتبہ امین جوہری اپنے باپ کے تنہا وارث اور کاروبار کے مالک کی حیثیت سے فرم کی مسند پر بیٹھا تھا۔ اپنے سارے دوستوں اور ساتھیوں سے رخصتہ توڑ کر اب اس نے پوری توجہ کاروبار پر لگا دی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے چند ہی دنوں میں امین جوہری کی نیک نام شہرت سارے علاقے میں پھیل گئی۔ بیٹے کی سعادتمندی سے ماں کا آٹرا ہوا چہرہ بھی کھل اٹھا۔ اپنی زبان سے نیک روی اور شرافت و نجیدگی کی دہرے امین سارے قصبے کی آنکھ کا تار بن گیا۔ کاروبار کا دائرہ پہلے سے بھی زیادہ وسیع ہو گیا تھا اور خاندان کا ذخائر اپنے آخری نقطہ عروج پر پہنچ گیا تھا۔



خوشنالی کے یہی دن تھے، بہار کا یہی موسم تھا، یہی مسکراتی ہونے شام دھرتی اور یہی خوشنوبر  
اقبال کی عین دوپہر تھی کہ اچانک گردشِ قیام نے کدورت بدلی سورج گہنائے لگا۔ بادِ خواں دسبے  
پادوں محن چین کی طرف بڑھنے لگی۔ شام دھرتی کے روشن چہرے ماند پڑ گئے۔ پھر خاندان کا تدارکِ خروج  
ہو گیا۔ پھر گھر کی پھیلی ہوئی رونقیں سمٹنے لگیں۔ قیامت آگئی کہ پھر امین جو مری اپنے پرانے ساتھیوں کی  
مخل میں پہنچ گیا۔

پھر جسے کی نہیں شروع ہو گئی۔ پھر گھر کا سرمایہ داؤں پر لگنے لگا اور بینک کا سارا اندرونی حصہ  
کی بھینٹ چڑھ گیا۔ بوس کی آگ بجھنے کے لئے قرض کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ ماہوکاروں نے دل  
کھولی کر سودی قرضے دیئے اور کچھ دنوں کے بعد سٹے میں آیا کہ دکان اور ساری جائیدادیں نیلام پر  
چڑھا گئیں۔ فرم کا نام ڈوب گیا۔ چند ہی دنوں میں یہ ہر اچھا چھٹا تاراج ہو کر رہ گیا۔

اب لوگوں کی زبان پر "امین جو مری" مر چکا تھا اور اس کی جگہ "امین جواڑی" نے لی تھی، لوگ  
امین جواڑی کے سٹے سے بھاگنے لگے۔ جس راستے سے گزرتا انگلیاں اٹھتیں۔ سارا سرمایہ اور ماری  
جائیدادیں دینے کے بعد غلام نے گھر کا سامان بھی بیچ ڈالا۔ اب نہ سماج میں کوئی عزت تھی کہ کہیں سے  
سہارا ملے۔ اور نہ گھر میں گزیر کا کوئی ذریعہ رہ گیا تھا۔ ذرا تے تک چرخی گئی۔ گھر کی جی ہوئی مخل  
اُڑ گئی۔ سارے رشتہ دار ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ اب گھر میں بولنے بوڑھی ماں کے  
اور کوئی نہیں رہ گیا تھا۔

امین جواڑی دن بھر شہر کی خاک چھانتا۔ اس تاریخ میں کافی کافی دیر تک اپنے پرانے ساتھیوں  
کی مخل میں بیٹھا رہتا کہ داؤں جیتنے والوں سے دو چار پیسے مل جائیں اور پیٹ کی آگ بجھے۔ بوڑھی  
ماں محنت مزدوری کر کے ایک شام کا کھانا پکاتی۔ دن کا وقت غلے میں گزرتا۔ قیمت کی برکتی اور  
وقت کی آشفٹ حالی پر دوستے دوستے ماں کی آنکھیں خشک ہو گئی تھیں۔ امین اب وہ دردمند امین نہ تھا  
جو باپ کی جلائی کی تاب نہ لاسکا تھا۔ اب سیکہ کا زندگی اور غلط ماحول نے اس کے دل کی ساری  
لٹاؤں کو سلب کر لیا تھا۔ اب دلی کی جگہ اس کے سینے میں پتھر کا ایک ٹکڑا تھا جس کے اندر زندگی کا  
کوئی گراڑ نہیں تھا۔

ماں جب غم سے پھوٹ پھوٹ کر روتی ڈھکیں دینے کے بجائے غلام جھڑک دیا کرتا تھا۔ ماں کی  
مانتا بھی عجیب مروانی ہے کہ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی امین ہی اس کے کیچے کی غنڈک تھا جب  
تک وہ اسے کھلا نہیں لیتی، خود نہیں کھاتی، جب تک اسے دیکھ نہیں لیتی، رات کو سونا حرام تھا۔

(۴)۔ رجب کا مہینہ آ رہا تھا خواجہ بہند کے عرس کا موسم آتے ہی ملک کے کونے کونے میں ہنگامہ  
عقیدت کا ایک شور برپا ہو گیا۔ شوقِ محبت اور جوشِ جنوں کے ہزاروں کارواں اجیر کی طرف چلنے  
کے لئے تیار کھڑے تھے۔ اس سال دار جنگ سے بھی خواجہ وار دیوانوں کا ایک بہت بڑا اتفاقِ روزِ نور ہا  
تھا۔ ہر محلے میں اجیر کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ خواجہ کے پُرشوق تذکرے سے سلاخوں کی آبادیاں گونج  
اٹھی تھیں۔

امین کی بوڑھی ماں کو جب یہ خبر ہوئی تو تڑپ گئی۔ کیا ایک شوق کی دلی ہوئی چنگاری بھڑک  
اٹھی۔ بہت دنوں کا سویا ہوا دردِ جاگ اٹھا۔ غریبی، تنگدستی اور زندگی کی بربادیوں نے خواجہ کی یاد  
کو اور بھی رقت انگیز بنا دیا تھا۔ ایک ٹھنڈی آہ بھر کے اس نے دل ہی دل میں خواجہ کو آواز دی۔

"غریب نواز ہم غریبوں کو کسی اپنی چوکت پر بلا لیجئے۔ وقت نے میں محتاج بنا دیا۔ پاس ایک  
پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے۔ خوشنالی کے زمانے میں آپ کو بھول جانے کی میں کافی سزا مل گئی۔  
محسوس! ہمارے خطا اب صاف کر دی جائے۔ میرے سرکار۔ ایک بار اپنے دل کا گنبد کا  
نظارہ کر دیجئے۔ ہر سنے دلوں کی روح بھی آسودہ ہو جائے گی۔"

یہ کہتے کہتے پھوٹ پھوٹ روئے لگی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بندھ گئی۔ اسی عالم  
میں امین بھی کہیں سے آ گیا۔ آج اس کی کیفیت بھی بدلی ہوئی تھی۔ ماں کو روتا ہوا دیکھ کر وہیں بیٹھ گیا۔

"ماں! یہاں رو کر اپنے قیمتی آنسو صاف ست کر دو چلو اجیر چلیں۔ وہیں خواجہ بہند کی چوکت  
پر جی کھول کر رہیں گے۔ ہماری بربادیوں کا ماتم یہاں کون دیکھتا ہے ماں! لوگ کہتے ہیں کہ خواجہ  
کے دربار میں مستوں کے ٹوٹے ہوئے آگینے ایک لمحے میں جڑ جاتے ہیں۔ چلو وہیں چلیں۔ مرحوم  
باپ کی وصیت بھی پوری ہو جائے گی اور اگر کہیں خواجہ کو ہمارے حالِ زار پر ترس آ گیا تو کچھ عجب  
نہیں کہ ہمارے گئے ہوئے دن واپس لوٹ آجی تیار ہو جاؤ ماں! ان فلہ جا رہا ہے۔"

آج بیٹے کا بدلا ہوا رنگ دیکھ کر ماں کا دل بھر آیا۔ آنکھوں میں امید کے آنسو جھکنے لگے۔  
پُرشوق اُنگوں کے عالم میں اٹھی اور گھر کے ٹوٹے ہوئے برق بیچ کر زادِ سفر کے لئے بڑی مشکل  
سے دس روپے کا انتظام کیا۔

ماں بیٹے دونوں بے خودی کی حالت میں گھر سے نکل پڑے۔ اور قافلے میں شامل ہو گئے۔  
خواجہ کا نام لے کر ہانکت گاڑی پر سوار ہو گئے۔ غریب نواز کا کچھ ایسا کم ہوا کہ راستے میں کہیں پوچھ  
گچھ اور روک ٹوک نہیں ہوئی۔ جیسے جیسے اجیر قریب آتا جا رہا تھا۔ اُمیدوں اُنگوں اور شوق



کی پیش برصنہ جاری تھی۔

اب اجیر ایک اسٹیشن رہ گیا تھا۔ تمام مسافر اپنا اپنا سامان درست کرنے لگے۔ امین اور اس کی بڑھی ماں کے پاس سامان ہی کیا تھا جسے وہ درست کرتے۔ البتہ آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اُمڈ رہا تھا۔ وارننگ کے دو آشفتمہ حال مسافروں کا بھی سب سے قہقی سامان تھا جسے وہ خواجہ کے حضور میں پیش کرنے کے لئے اپنے جگر کی جلی ہوئی دلوں سے جمع کر رہے تھے۔ (۵۵)۔ جلوة جاناں کی طرح پلک بھیکتے اجیر کا اسٹیشن سامنے آگیا۔ قدام آستانہ زائرین کے غیر مقدم کے لئے ہر طرف کھڑے تھے۔ خواجہ کے معزز مہانوں کا گروہ اپنے اپنے وکیل کے ہمراہ اسٹیشن سے باہر نکل رہا تھا۔

گیٹ سے گزرتے ہوئے ایک خادم نے امین سے دریافت کیا۔

”تمہارے وکیل کا کیا نام ہے؟“

بوڑھی ماں نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔

”غریب نواز“

خواجہ دار دیوانہ کچھ کہ خادم نے دوسری طرف منہ کر لیا۔

یہاں بھی بے روک ٹوک ماں بیٹے اسٹیشن سے باہر نکل آئے اور درگاہ مقدس کی طرف پیدل چلے والے قافلوں کے پیچھے چل پڑے۔

بلند دروازہ جیسے ہی نظر آیا عظمت خدا داد کی دھمک سے پلکیں جھک گئیں۔ دل کی دھڑکنیں ہوش عقیدت میں تیز ہو گئیں، دروازوں جینو کر بوڑھی ماں نے پلوں سے چوکت کا بوسہ لیا۔ اور ایک رقت انگیز بے خودی کے عالم میں امین کو آواز دی:

”بیٹا! یہی وہ چوکت ہے جہاں کھڑے ہو کر تیرے مرحوم باپ نے تجھے بھیک کے طور پر حاصل کیا تھا۔ اس چوکت کے ساتھ تیری زندگی کا رشتہ اُلٹ ہے بیٹا!“

ماں کی بات ابھی ختم بھی نہ ہو پائی تھی کہ امین نے گھٹنا تیک دیا اور عالم بے خودی میں چوکت کا بوسہ لینے کے لئے اس کی پیشانی غم ہو گئی۔

اس کے بعد مختلف دروازوں سے گزرتے ہوئے ماں بیٹے احاطہ نور میں داخل ہوئے۔

اب خواجہ کوئین کا وہ حسین روضہ نظر کے سامنے تھے جس کی زیبائی پر سارا ہندوستان فریفتہ ہے۔ طرف صبا جھم نو، کی باریش ہو رہی تھی۔ ہر دل بیکر فریاد تھا۔ اور ہر شخص شراب عرفان کے کیف

میں سرشار نظر آ رہا تھا۔

شائبہ کو ذرا شوکت جمال کا نظارہ دیکھ کر دونوں حیرانی کے عالم میں گم تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس عالم میں پہنچ گئے ہیں۔ چوکت کے سامنے کھڑے ہوتے ہی ماں کی حالت غیر ہو گئی۔ آنکھوں کا چہرہ سیال پھوٹ پڑا۔ آلام کی دہلی ہوئی چنگاری بھڑک اٹھی۔ کچھ اس طرح ٹوٹ کر اس نے فریاد کی کہ اس کی آہ و زاری سے لوگوں کے دل ہل گئے۔ شہنشاہ ہند کے حضور میں بکٹے تھے اس نے کہا،

”یتیموں، یتیموں اور بے سہاروں کے والی! اگر دشواریاں کے ستارے ہوئے فریادی ایک نگاہ کرم کی امید میں چوکت پر کھڑے ہیں۔“

مستراؤں اور خوش بختوں کے راجہ! سنا ہے کہ ٹھکانے ہوئے غم نصیبوں کو یہاں پناہ ملتی ہے۔ کہہ دو۔ خراب آب کے دربار سے شاد و آباد واپس لوٹے ہیں۔ نہیں بھی اپنی نظر آسنے والی چارہ کرنے، یہ جلوہ دکھا دیجئے۔

ٹوٹے۔ ٹوٹے۔ دونوں کو جڑنے والے خواجہ! ہمارے بھی نصیب کا ٹوٹا ہوا مشیت جوڑ دو۔ ایک۔ ایک۔ یہ وہ کی فریادیں رہیں! ایک یتیم کی کشتی کو سجدہ صاف سے نکال دو۔ تبارا بخشا ہوا پھول مر جھکے سب است برا بھلا کر دو خواجہ!“

قدام آستانہ سے ماں بیٹوں کا ہلک بھلک کر رونا دکھانے لگا۔ انھیں اندر لے گئے اور مزار کی پابندی کھانے کے سروں پر چادر ڈال دی۔ دامن رحمت کی ٹھنڈی جھاڑوں میں آجائے کے بعد جگر کی آگ بجھ گئی۔ آنسوؤں کا سیلاب ختم کیا اور انہوں نے طور پر دل کو سکون مل گیا۔

ٹھوڑی دیر کے بعد باہر نکلے تو روحانی فراغت اور دل کا سرد چہرے سے آشکار تھا۔ صوٹ نے سنا یا تو ٹھنڈے غلے کی قطار میں کھڑے ہو گئے۔ بھیک کی آسودہ ہوئے اور پھر چوکت پر آکر جم گئے۔ جب تک اجیر میں رہے ماں بیٹوں کا یہی معمول رہا۔

۶۔ آج جب کی نو تار سچ تھی۔ میل ٹوٹ رہا تھا قافلے واپس لوٹ رہے تھے۔ عشاق کے لئے رخصت کی گھڑی قیامت سے کم نہیں تھی۔ فریادیوں کی چیخ اور آہ و زاری سے ہر طرف ایک شور مچ رہا تھا۔ ماں بیٹے بھی ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ دربار خواجہ سے رخصت ہوئے۔

بلند دروازے سے باہر نکل کر بیٹے نے ماں سے کہا ”خالی ہاتھ آئے تھے، خالی ہاتھ رہے ہو رہے ہیں۔ سنا تھا کہ جہاں ایک لمحے میں تقدیر کی کاپیٹ دی جاتی ہے۔“

ماں نے جواب دیا۔ بیٹا جو کچھ کہنے لگا تھا غلط نہیں ہے یہاں قسمت کی گرہ کھل جاتی ہے پر ہاتھ نظر نہیں آتا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ دامن بھر جاتا ہے مین دامن دلے کو بھی خبر نہیں ہوتی۔ بیٹا! عارفوں اور اہل نظر کی یہ دنیا دیوانی نہیں ہے جو ہر سال بیکاریوں کی قطار میں یہاں آکر گھڑی دیتی ہے ماں بیٹے کو سمجھا رہی تھی اور بیٹا اسی خیال میں سرگرداں تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔ "امینو جوار دی ہے"۔ پٹ کر دیکھا تو ایک فقیر سڑک کے کنارے بیٹھا ہوا بھیک مانگ رہا تھا۔ امین نے ایک سال سمجھ کر کوئی توجہ دی اور آگے بڑھ گیا۔ فقیر نے پھر آواز دی۔ اس مرتبہ آواز کے لہجے سے بے نیازی کا شکوہ ٹپک رہا تھا۔

ماں چلتے چلتے رُک گئی۔ امین بھی ٹھہر گیا۔ دونوں واپس لوٹے اور فقیر کے پاس آکر بیٹھ گئے فقیر نے توروں پر دیکھا۔ "لا تیرے پاس جو کچھ ہے خراج کے نام پر رکھ دے"۔ امین کو کچھ پس دیش ہوا۔ لیکن ماں نے بغیر کسی تاہل کے پانچ روپے نکال کر رکھ دیئے۔ یہی اس غریب و مسکین قافلے کی کل کائنات تھی۔

فقیر نے اپنی بھولی سے کوئی چیز نکال کر رکے انچل میں ڈالتے ہوئے کہا: "اسے چھپا کر رکھ لے! خراج کی برکت سے تیری خوشحالی کے دن پٹ آئیں گے۔ جاسیدھی گھر چلی جا"۔

پر امید سنگوں کے عالم میں فقیر کے پس سے ماں بیٹے اٹھے اور تیزی کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پہنچ کر امین نے نہایت سبے جینی کے ساتھ دریافت کیا۔ "ڈاکٹریں ماں! فقیر نے کیا دیا ہے؟" دیکھا تو انچل میں ایک گول اور چمکا پتھر پڑا ہوا تھا۔ امین کی ساری امیدوں پر اس پتھر گئی۔ جھنجھکا کر ماں سے کہا: "وہ پانچ روپے بھی پانی میں گئے۔ اب راسخ کنہا بھی مشکل ہے۔ افسوس بڑی امید لے کر آئے تھے اور نہایت شکستہ خاطر ہو کر یہاں سے لوٹ رہے ہیں۔ راجہ جنگ میں تو ایک ہی وقت کا فائدہ تھا اب تو راستے بھر فائدہ کرنا ہو گا۔ ایک خبر تھی کہ فقیر کا لہارہ اوڑھ کر یہاں رہن بھی راستوں میں بیٹھے رہتے ہیں"۔

جھنجھلاہٹ میں ماں کے ہاتھ سے وہ پتھر لے کر پھینکا ہی چاہتا تھا کہ ماں نے اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ "اسے ساتھ رکھنے سے تیرا کیا بڑا ہے۔ سونے کی ڈلی نہ بھی خراج کے شہر کی یادگار تو ہے۔ گھر بڑی رہے گی"۔

خدا خدا کر کے کسی طرح یہ قافلو دار جنگل پہنچ گیا۔ اس بار بھی راستے میں کہیں روک ٹوک نہیں

ہوئی۔ کئی دن کے فاصلے سے ماں بیٹے نڈھال ہو گئے۔ گھر پہنچتے ہی محلہ پڑوس کے لوگوں نے کھانے کا انتظام کیا۔

دوسرے دن امین اپنی عادت کے مطابق صبح سویرے ہی اپنے ساتھیوں کی طرف نکل گیا۔ ساری محفلیں ویران ہو گئی تھیں۔ جوئے کے تمام مرکزوں پر خاک اڑ رہی تھی۔ امین کو اس نئی صورت حال سے سخت اچھینما ہوا۔ دریافت کر سنبھریہ راز کھلا کہ محکمہ انسداد جرائم کے ایک ہوشیار دستے نے سارے اوٹوں پر چھاپہ مار کر سب کو دستے ہاتھوں گرفتار کر لیا ہے۔

اپنے حق میں بھی خطرہ محسوس کرتے ہوئے امین فوراً گھر واپس لوٹ آیا۔ آج خلاف معمول دن کے وقت بیٹے کو دیکھ کر ماں کو بے حد خوشی ہوئی۔ اس کے دل نے اعتراف کر لیا کہ یہ خواجہ کی پہلی برکت ہے۔ دن کے وقت اپنے ساتھیوں میں پہنچ کر کچھ کھاپی لیا کرتا تھا۔ لیکن اب وہ سہارا بھی اُجڑ گیا تھا۔ آج سارا دن فاصلے سے گزر گیا۔ جھنجھلاہٹ میں بات بات پر ماں سے رو پڑتا تھا۔ وہ پانچ روپے اس کے ذہن سے نہیں اُتر رہے تھے۔

غصے میں بھرا بیٹھا ہی تھا کہ اس کی نظر اس چکنے پتھر پر پڑی جو فقیر کے پاس سے ماں لے کر آئی تھی۔ عالم غیظ سے اٹھا اور اس پتھر کو پوری طاقت سے اپنے گھر کی دیوار پر دے مارا۔ پتھر ٹوٹ گیا لیکن زندگی کا ٹوٹا ہوا آگینہ جڑ گیا۔ دیکھا تو بیش قیمت جواہرات کے ہزاروں ٹکڑے صحن میں بکھرے ہوئے تھے۔

امین خوشی سے ہانک رہا تھا۔ ماں سجدہ شکر میں گری ہوئی تھی۔ خراج کی ایک نگاہ و کرم سے پھر خوشحالی کے دن پٹ آئے۔ "امینو جوار دی ہے" پھر امین جو سری ہو گیا۔ اب امین جو سری کسی مقامی فرم کی کا نہیں بلکہ جواہرات کی بین الاقوامی انجینئریوں کا مالک تھا۔ خراج تیسرے ڈھنگ نہ لے!

نہایت اختصار کے ساتھ چند سطریں اپنے آقائے دولت کی سرکار میں بطور مذمت و تعزیت پیش کی تیں۔ زندگی نے وفا کیا تو دل کا ارمان کچھ اور ہے۔ پھولوں کے جگر میں بیٹے والے خواجہ اسے قبول فرمائیں۔

## گہائے عقیدت!

خواجہ خواجگان سلطان الہند عطائے رسول سیدی سرکار  
معین الدین بخری اجمیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عالی مرتبت بارگاہ میں  
نیاز کیشوں کا منظوم نذرانہ محبت گہائے عقیدت کے زیر عنوان  
ہدیہ ناظرین ہے!

خواجہ کی یاد میں ایک بیقرار اور ترسپتے ہوئے دل کو اس کے  
سوا چاہیے کیا؟ کبھی وہ ترسے گی بہلائے تو کبھی نظم سے  
غوث کو یا غوث کہتے کہتے ہو جاتے ہیں غوث  
خواجگی بل جاتی ہے خواجہ کا تو دم بھر کے دیکھ  
(حضور مدظلہ العالی)

”ادارہ پاسباں“

حضرت نرسیرانی کا پوری

## منقبت

ہزارِ انجمنِ اولیاء غریب نواز امین سطوتِ خیر کش غریب نواز  
مدد کو رحمت پر درگاہِ آتی ہے پکارتا ہے اگر کوئی یا غریب نواز  
گلِ حیدرِ حنین نورِ چشم سلی ندائے سیرتِ خیر الوری غریب نواز  
ہزارِ شورشِ طوفاں ہو مجھ کو غم کیلئے مرے سفینے کے میں ناخدا غریب نواز  
دہیں سے پہنچ لیا دامنِ کرم نے ترے غریب نے جو پکارا کہ یا غریب نواز  
سجودِ عشق کی لذت سے آشنا ہو جا وہ سر نہ آپ کے در سے اٹھا غریب نواز  
خدا کرے وہی نظریں ہوں آپ کے جلوے یہی دعا ہے یہی مدعا غریب نواز  
ہماری سمت ہی لشد اک نگاہِ کرم تڑپ رہا ہے دل مُبتلا غریب نواز  
برائے خواجہ عثمان ہو اک نظر آتا سوئے غریب محبت نا غریب نواز

تہر وہ جامِ ملا ہے کہ جوشِ مستی میں

تمام عمر پکاروں گا یا غریب نواز





## منقبت

حضور خواجہ غریب نواز اجمیری رحمۃ اللہ علیہ

اگر نہ ہوتا ترا آستان غریب نواز  
غریب کا تھا ٹھکانا کہاں غریب نواز  
غم جہاں کے ستائے ہیں پر آستے ہیں  
تمہارا در ہے کہ دارالاماں غریب نواز  
مریض غم ہیں کوئی چارہ کہ نہیں ملتا  
ہم اپنا داغ دکھائیں کہاں غریب نواز  
یہ دروہ در ہے جہاں زندگی سوزتی ہے  
یہاں سے جائیں تو جائیں کہاں غریب نواز  
ہر آدمی یہاں دل سے یقین رکھتا ہے  
کہ سن ہے میں مری داستان غریب نواز  
رسول پاک کے صدقہ میں راہ دکھلا دو  
بھٹک رہا ہے مرا کارواں غریب نواز  
جلائے جاستے ہیں پیر آشیان غریبوں کے  
پھر اٹھ رہا ہے چین سے دھواں غریب نواز  
یہ شان بندہ نوازی تو دیکھئے اُن کی  
وہیں غریب کھڑے ہیں جہاں غریب نواز  
ہمارے سامنے اک روز یوں بھی آ جاؤ  
کوئی حجاب نہ ہو دریاں غریب نواز  
زباں ترستی ہے مدت سے گفتگو کے لئے  
کہاں لاؤں میں حسن بیاں غریب نواز

کہاں میں اور کہاں راز دامن خواجہ  
کہ میں زمیں ہوں اور آسمان غریب نواز



## منقبت

خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ

میرے سرکار خواجہ اجمیر  
میرے مختار  
ہر مصیبت ہر ایک مشکل میں  
ہیں مددگار  
غم کا طوفان ہے اور میری ناؤ  
کیجئے پار  
میرے دامن میں بھی کوئی موتی  
اے گہر بار  
میرے مالک مرے معین الدین  
میرے مختار  
میرے آفت مرے غریب نواز  
میرے سرکار  
اپنے سائل کو پاس بلائیں  
کاش ہر بار  
اپنے حاتم کو بھی رکھا دیتے  
اپنا دیدار  
میرے مشکل کشا معین الدین  
میرے غمخوار  
قلب میں ہے عقیدت چشتی  
لب پہ ہر بار  
جان و ایمان سید اسب تن من  
تم پہ ہر بار  
اسب دکھاؤ نقییر کو اپنے  
اپنا دربار

اپنے اجمل پہ بھی نگاہ کرم  
اے کرم گار خواجہ اجمیر

## یا خواجہ

ای سے صاف ظاہر ہے تمہارا مرتبہ خواجہ  
 کہ اٹھتی ہے تمہاری سمت چشم اولیاء خواجہ  
 تیر میں پڑی ہے کیوں مری چشم تماشائی  
 نظر کی ابتداء خواجہ، نظر کی انتہا خواجہ  
 تو اتر سے مرے بعدوں کے کیوں دنیا کو حیرت ہے  
 مجھے تو عشق نے بخش تمہارا رابطہ خواجہ  
 دردِ دیوار کو اکٹ وجہ ہے، سکنت میں ہے دنیا  
 زبان بے زبانی کہہ رہی ہے ماجرا خواجہ  
 تمہارے در پر آکر دین و دنیا پالنے میں نے  
 تمہیں سے جو رہے ہیں دونوں عالم کی بنا خواجہ  
 زبے شان کر لی اب میرے دامن میں سب کچھ ہے  
 مری امید سے تم نے دیا مجھ کو سوا خواجہ  
 کوئی ہر گام پر یہ کہہ رہا ہے میرے کانوں میں  
 سراجِ عارفان خواجہ ہیں جانِ اولیاء خواجہ  
 مرے عالم کو اسے بہزاد اہل دل ہی سمجھیں گے  
 زبانِ عشق سے کہتا ہوں میں ہر وقت یا خواجہ

## کہاں جاتے ؟

سنانے اپنی بربادی کے افسانے کہاں جاتے  
 ترا در چھوڑ کر خواجہ یہ دیوانے کہاں جاتے  
 ہمیشہ بھیکٹ ہم نے تو اسی چوکھٹ پائی ہے  
 ہم اپنا دامن اُمید پھیلانے کہاں جاتے  
 تمہارے سر پہ خواجہ تاج ہے مشکل کشائی کا  
 ہم اپنی الجھنیں اور دن میں سلجھانے کہاں جاتے  
 زمانے بھر کو دار دے شفا اس در سے ملتی ہے  
 ہم اپنے دل کے گہرے زخم دکھلانے کہاں جاتے  
 مقدر ہے ازل سے جب یہیں مرنا ہیں جینا  
 تو پھر اسے شمعِ سخن تیرے دیوانے کہاں جاتے  
 جبینوں پر نہ ہوتا نقشِ گر اس آستانے کا  
 غلامانِ معینِ محشر میں پہچانے کہاں جاتے  
 در خواجہ پہ بگڑی قہمتیں بنتی ہیں اے عرش  
 ہم اپنی لوحِ پیشانی بدلوانے کہاں جاتے

## جہان چشت

تھیں سے ہم کو حاصل ہو گیا حق کا پتہ خواجہ  
تمہارے درس نے دکھلائی ہمیں راہِ خدا خواجہ

بقول مرشد ما آپ ہیں سب سے بُدا خواجہ  
جہان چشت کی ہے اور ہی آب و ہوا خواجہ

بنایا اس طرح سے ہم کو منزل آشنا خواجہ  
ہوئے خود آپ ہی ہر ہر قدم جلوہ نما خواجہ

مثال ہے نیازی اس سے بڑھ کر ہو نہیں سکتی  
نظر آنے لگا ہوں خود ہی اپنا آئینہ خواجہ

کہیں ہیں نائب احمد کہیں وارث محمد کے  
دیارِ ہند میں ہیں جانشینِ مصطفیٰ خواجہ

میں اپنے راز کو اسے راز خود ہی فاش کرتا ہوں  
میں میری ابتداء خواجہ ہیں میری انتہا خواجہ